



४३२७

देहरी.

कमारी अनरेमरी, तोगारी ललवार;

दमल राध मिहारी, दिहारी परवार.

पुस्तक

अमरसिंह रामोड.

विश्वविद्यालय

दीमत आउ आना.



શુરવીર,  
અમરસિંહ રાઠોડ.

રચના,

મહન્ત નારાયણનારતીયશ્વંતભારતી

શુરવીર જાગમણ, નાટ્યદર્પણ, દૃતાંગદ નાટક, પટમત  
નાટક અને વસ્તુપાળ ચરિત્રના કર્તા, રાજવલ્લભ  
અને રમિક પ્રિયાની ટીકા કનાર તથા કરણા  
વન્દ્યાયુધ નાટક, નિર્ભય ભીમબ્યા યોગ અને  
પાયે પરાક્રમું ભાષાન્તર રચનાર.

— ❦ —

પ્રમિદ્ધ કરનાર  
કુંવરજી વિ. વર્દમાન શાહ,  
ધરાંગવરા.

— \* —

અમદાવાદ,  
આર્યોદય પ્રેસ.  
સર્વ હક્ક સ્વાધિન.

સવત ૧૯૪૬.—સન ૧૯૬૦.



## અર્પણ પત્રિકા.

ભાર્તભૂમિ વિભૂષણ અખંડ પ્રતાપી નેકનામદાર  
શ્રીમન્ મહારાજ બીરાજ મહારાણા શ્રી ૧૦૮ સર દેશરીસી-  
હજી સાહેબ બહાદુર કે. સી. એસ. આઈ.

૪૩૨.

આપ દેશ સુધારાના તથા દેશહિતના દરેક શુભ કાર્ય-  
માં પરમોત્કંઠિત છો. જેમાં બીજા રૂપ યા તો આખાર રૂપ  
વિદ્યા તેની વૃદ્ધિ કરવા તથા અસલના સદ્ગુણો સ્થાયી કર-  
વાના સાધનો પ્રસરાવવાનો આપનો પ્રયાસ પ્રશંસનીય છે.  
વર્ણી રાજપુત્રોના સુઘટિત ચરિત જાણુવા તથા તેને પ્રદીપ્ત  
કરવા અહરનિશ આપનું ચીંતવન રહેલું છે એટલુંજ નહિ  
પણુ આપના દિલમાં આર્યતા તથા ક્ષત્રિત્વનો જુસ્સો સ્ફુરી  
રહેલો છે. વિગેરે વિગેરેથી આ અમરસિંહ રાઠોડનું યા  
તો તે સમયના રાઠોડ રાજપૂતોની નેક ટેક ને વીરત્વતાની  
જાળતનું પુસ્તક સપ્રેમે આપ નામવરશ્રીની હજુર સાદર  
અર્પણ કરું છું.

તા.

મોંગદ્રા.

લી૦ હું૦

કુંવરજી વર્દમાન,



## પ્રસિદ્ધ કર્તાની પ્રસ્તાવના.

શુરવીર અમરસિંહના વીરત્વની અદ્ભૂત કથા મારવાડ મેવાડ અને માળવામાં ધણા માન અને હર્વથી લોકો વાંચે છે. શ્રવણ કરે છે તેમજ આ ગુજરાતમાં પણ એ બહાદુર વીરનું નામ મશહુર છે અને એ કથા મારા સાંભળવામાં પણ આવેલ જેથી તેની સંપૂર્ણ ખીના જોવાની મને પણ જીજ્ઞાસા હતી તેવામાં મારા મિત્ર મહાન્ત નારાયણ ભારતીએ આ પુસ્તક તૈયાર કીધું એટલે તે છપાવવા મેં માગણી કીધી જેથી સહર્ષ એ ભાઈએ મને પુસ્તક મોકલાવી આપ્યું એટલુંજ નહિ પણ એ સળંગે મને કેટલીક બાબતમાં બિ-પયોગી સહાયતા આપી પરમ આભારી કીધો છે.

એ ગ્રંથ મને મળ્યો એટલે મેં એ ત્રણ વખત વાંચી જોયો તો ઐતિહાસિક બાબતમાં મને કેટલેક ઠેકાણે કાંઈ કાંઈ ફેર જોવામાં આવ્યો એથી મેં કેટલાક ઇતિહાસો તપાસી એક નોટ તૈયાર કરી પરંતુ એ નોટ ક્યાંય ગુમ થઈ જેથી પુસ્તક છપાવતાં કેટલોક વિ-લંબ થયો. પણ અદાપી સુધી હાય લાગી નહિ જેથી આ આવૃત્તિ તેમની તેમજ પ્રસિદ્ધ કરવી પડે છે.

આ ગ્રંથ “ અમરસિંહરાસા ” ને આધારે રચાયેલ છે. કર્તા ને ખીજા ઇતિહાસોની સહાયતા નહિ મળવાથી કાંઈ કાંઈ ફેરફાર ર-હેલ છે તેમજ અમરસિંહનો ઇતિહાસ પણ કાંઈક અપુર્ણ હશે તો આ બાબતમાં વાંચનારી આલમે દર ગુજર કરવું જોઈએ અને જે કાંઈ ફેરફાર જણાય તે બાબતમાં જે કોઈ જણાવવા કૃપાળુ થશે તો ખીજી આવૃત્તિમાં આભાર સાથે સુધારો કરીશું.



आ पुस्तक प्रसिद्ध करतां न्ने अहस्थो तरङ्गधी आश्रय भये।  
छे तेओनो आभार भानुंछुं. भारा स्नेही कवि गोविंद गीलाभार्ज  
पासेथी में अमरसिंहना कवितो भंगावेद न्ने ओ भाध तरङ्गधी भने  
भवेवछे. ते आ नीये ठांछुं. गोडा भणवाथी न्यां न्नेछे त्वां  
दाभन्न करवानुं यनी शयुं नथी.

धरंगधरा.  
वि. तरंग ओशीस.  
ता. १-१-१८६०

} वि. कुवरल वि. वद्धिमानशाह.

## कवित.

आनिके सलावतखां जोर के जनाई बात,  
तोहि धर पंजर करेने भई करकी;  
दिहि पती नाहके चलन चलि बैको भयो—  
गाज्यो गजसिंह ले सुनीहे बात वरकी;  
कहे वनवारी बादशाहि के तखत् पास,  
फरकि फरकि लोथि लोथिन सों अरकी;  
हिंदुनकी हृद सद राखी ते अमरसिंह,  
हाथकी बडाई के बडाई जम धरकी. १  
छांडी सिंह बाहन भवानी दौरी देखनकों,  
महेश वृषभ छांड धाए एक सांसमे;  
करी कील कारि महाकालिको कदक नाची,

वीर भ्रख झर्फ लेत ललत सहासमे;  
 प्रबल प्रचंड गजसिंह के अमरसिंह,  
 शाहाजहां आगे घावकीनो तें प्रकाशमे;  
 अपच्छरा अकाशमें तमासे आई ता समे,  
 निकारी व्हे जासमे कटारी आमखासमे. २

हर्ष धरी काली औ कपाली मुंडमाली चले,  
 लाली देख लेहुकी हुलास भयो प्यासेको;  
 कोप्यो रही राओ रघुनाथ के समान सोही,  
 सबे राओ उमराओ पर्यो जीय सांसेको;  
 बादशाह शाहाजहां दुलेहा जगजीपे,  
 पेहेडी अमरसिंह उठयो रन रासेको;  
 हार ले ले दौरि तौ अपच्छरा पहिरावेको,  
 आसन ते उठयो पाक शासन तमासेको. ३

पावशेर लोह ते हिलाइ सारी बादशाही,  
 कठिन कटारी काहु आछे कारिगरकी;  
 उचकि उचकि अंग लेक जब मारे तब,  
 करक करक कडि तोडी बखतरकी;  
 कीतने अमीर अंग घाओ लक लक करे,  
 कीतने सिपाह भागे राह लेई घरकी;

भूप गजसिंहके अमरसिंह आपही के,  
हाथकी बढाई के बढाई जम धरकी. ४

बेर बेर बुझ शाह अमरकी कमरमे,  
काहुकी कटारी हे सो बुंदी ए बनी रही;  
जोधपूर जारी सज सिरोहीमे कीनी पुनी,  
धमक मे झलके बाकी बीजरीसी वहे गई,  
कलेजा करकराय फेफसा फरफराय,  
मांसनको खाय लेहुनको पी गई:

ऐसी यह काल सम कठोर कटारि सो तो,  
अर्जुनको नाक कान बुचो कर ले गई. ५

एकथी कटारि साथ ओर थे न काहु संग,  
होते हथीयार पंच हाथ तो न आवतो;  
एकथा अमरसिंह दुसरा न नर कोई,  
नातो आम खास बीच धुम सी मचावतो,  
नौनकी पनाह राख बचाये हे शाहाजहां;  
नांतो एक बेर बाकों झेरसी चखावतो,  
पावभर लो लोहते हिलाई सारी बादशाही;  
होती समशेरतो वहे होरीसी खिलावतो. ६

## પ્રસ્તાવના.

આપણા ભરતખંડની ભૂમિ ઉપર જેમ અયોધ્યા અને ઉજ્જયિની એવાં નામાંકિત નગરો પ્રાચીન વખતથી રાજધાની ભોગવનાર આપણે ગણતા આવ્યા છીએ તે રીતે દિલ્લી પણ અસલથી રાજ્ય આદી ભોગવનાર છે, અને તેનાજ તખ્ત નીચે થયેલું મહા ભારત માન ભોગવેછે, પણ કાળના પ્રભાવે અને કુસંપના કારણે રાજપુત્રોના ભાગ્ય રૂપી સૂર્ય દેવે સમુદ્ર સાથે સંબંધ બાંધ્યો ત્યારથી પ્રતિ દિવસે મોટો ફેરફાર થતો આવેછે અને વીરરસ વિરસ થઈ ગયોછે;

અરેરે!! જ્યારથી દિલ્લીમાં મુસલમાનોનું રાજ્ય સ્થાપન થયું ત્યારપછી કેટલાક ધર્મ ઝતુનિ મુસલમાન બાદશાહો મુર્તિ પુજક હિંદુઓને ગુલામ તરીકે ગણીને, દેવાલયોનો વિધ્વંસ કરી ત્યાં મસજીદો બનાવી, તથા જીજિયા જેવા મોટા કરો નાખી, 'હિંદુઓને વટલાવવા' એજ મોટો ધર્મ માની રાજપુત્રો સામે હમ્મેશને માટે શત્રુવટ રાખી જીવન ગુજારતા હતા, એટલુંજ નહિ પણ રાજપુત્રોની રૂપવાન કન્યાઓ બાણે તેમનુંજ ધર શોભાવવા અવતાર ધરતી હોય એમ માનીને તેમની સાથે જખરીથી લગ્ન કરાવવાની ફરજ પાડતા હતા. અને નામાંકિત રાજવંશીઓને ત્રાસ આપી, મોકર તરીકે પગારો આપી, પોતાની કચેરીમાં હાજર રહેવા માટે ભીંતમાં લાગેલી ખીંટિયોને બાંધેલી રેસમની દોરી પકડાવી ઉભી મિસલમાં ઉભા રાખતા હતા! પણ અફશોસ! વખતને અનુસરીને ક્ષત્રિયો વર્તતા હતા, કેમકે ન્યાં સંપ નહિ ત્યાં સંપત્તિને જગો મળતી નથી.

ક્ષત્રિય વર્ગ જેવા બહાદુરો ઉપર એવાં સંકટોનાં વાદળો ઝોકાં ખાવાં હતાં તથાપી પ્રસંગોપાત પોતાનો કુળ ધર્મ છોડતા નહતા, કારણ કે તે વખત સુધી તેમનામાં વીરરસ બણવાની રસમ વર્તાતી

હતી. અને તેમની સ્ત્રિઓમાં પણ તે અગ્નો પાઠ કરવાની ચાલ હતી, પણ ગયા બે ત્રણ સૈકામાં કોણે, કેવી રીતે, ક્યાં, કોની સાથે, શ્યા માટે, કેતાં પરાક્રમો કર્યાં ? તે વાત અવશ્ય જાણવા જોગ છતાં આપણો ગુજરાત દેશ તેમાં ગેરમાલિત છે એમ જણાયાથી દાખલા તરીકે હવે વાંચકમાં રહેલા વીરસની એક વાર્તા શૂરવીર જયમલ્લની ગયા વર્ષમાં આ પુસ્તકમાં પ્રગટ થવા માટે અમેએ આપી હતી. તે પૂરી થયા પછી ઘણા લોકોને પ્રિય થવે ઈલાહદી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવા માટે અમારા કેટલાક મિત્રોએ અમારી પરવાનગી મળવા મજમુનની માગણીઓ કરી હતી, તેની સાથે એકાદ તેવીજ વાર્તા બીજી લખવાની બલામણો આવવાથી જોધપુરના મહારાજ શૂરવીર અમરસિંહે ખાસ બાદશાહ કચેરીમાં કેવું પરાક્રમ કર્યું? અંત ઘણા જણના પોકારથી તેની ઉમરનો અંત લાવનાર દગલબાજ લોકે તેને હાર કર્યા પછી તેની લાશ ઉપર દ્વેષ ભાવ બતાવીને મુગલોની ઠોકરો વડે માંસ તુટતું સાંભળીને અમરસિંહનો ભત્રીજો સમશેર બખ્તવીને કેવી રીતે લાશ ઉપાડી લાવ્યો છે ? તેમજ અમરસિંહના ભાઇ જસવંતસિંહને ઔરંગઝેબે કેદ કર્યાથી તેની રાણી કેવી તરવાર ચલાવી છોડાવી લાવી છે ? તે વાંચો તો ખરા !! તે વાત લખવા અમે પ્રવૃત્ત થતા પહેલાં તે વખતના કવિએ કેહેલાં કવિતોમાંથી એક કવિત નીચે લખી બતાવિએ છીએ, તે વાંચનારના મનને આકર્ષણ કરશે તે ઉપરથી આ વાર્તા પુરી વાંચવાની ઉત્કંઠા થયા વિના રહેશે નહિ.

ગોસાઇ નારાયણ ભારતી યસ્વંત ભારતી,

## कवित.

शाहकों सलाम कर मारथोहे सलाबतखान  
 लीने न सहाय और कीने ठेर ठागरा  
 किच्चेक हजारी मार्ये सैनिक संहारे अति  
 खेलत सीकार जेसें मृगनमें बागरा  
 भने राजा पान गजसिंहके अमरभिंह  
 राखी रजपुती तें नवल नर नागरा  
 पावशेर लोहेसें हलाइ सारी बादशाई  
 होती समशेरतो छिनाय लेतो आगरा. !!



# અમરસિંહરાઠોડ.



ભરતખંડનું પાયતખત બોગવનાર ધર્માંધ બાદશાહોના રાજ્ય કાર્યભારની કેટલીક ગુપ્ત નોંધ રાખવામાં આપણા કવિ કુળોએ ખતાવેલી ચાતુર્યતા અર્થાત જુલમી ચિતારનો વિસ્તાર પામેલો જોઈને તે, નાપુદ કરવા માટે મ્લેચ્છ રૂપે ભરતખંડ ભૂમિના પ્યારા જેની ચળકતી સમશેરની તીક્ષ્ણ ધારા વડે ધારા અને સમુદ્રના આરા પર્યંત શત્રુઓના મુખેથી હારચા હારચા એમ પોકરાવ્યા અને કુધારાને કહાડી સુધારા વધાર્યા તેથી ઘેર ઘેર દારા સારા સારા ગીતો ગાતી એવા પ્રતાપી અકબરે નહારાનો નાશ કરી સર્વને સંતોષ પમાડ્યાથી રચાએલા જુલમ પ્રકાશનો નાશ કરવા માટે કવિ કુળોને જરૂર પડી હતી, તે અકબરનો પોતરો શાહજહાં જે વખત દિલ્લીના તખ્ત ઉપર બિરાજમાન થયો તે વખત તેણે એક તખ્ત ૧તાઉસ

૧ આ તખ્ત છ ઝૂટ ઊંચું, ચાર ઝૂટ પોહોળું અને સવાસો-થી અઢીસેં રતી સુધીનાં સવાસો રત્ન અથવા લાલ જડેલ હતું. એકસોસાઠ પન્ના છત્રીસથી બહોત્તર રતી સુધીના જડેલાં હતાં, સાયબાનમાં તમામ હીરા જડેલા અને મોતી ટાંગેલાં હતાં, ઝાલરોટા ફક્ત મોતીની હતી તે તખ્તના મેહરાપ ઉપર કળા કરેલો એક સોનાનો મોર જવાહીરાતથી જડેલો હતો, તેના કળાપમાં તદ્દન નીલમ, છાતી ઉપર એક મોટું લાલ ગળામાં ત્રેસઠ રતીનું મોતી લ-ફકતું હતું તેની જોડે એકસોને સીત્તર રતીનો મોટો હીરો હતો, તે તખ-

તથા હાલ સુધી હિંદમાં પ્રખ્યાતી ભોગવતું આગરાથી થોડે દૂર તા-  
જગંજમાં એક રોઝું બનાવ્યું છે જેને તાજખીખીના રોઝાના નામથી  
આપણે ઓળખીએ છીએ, તે શાહજહાં અકબરથી ઉતરતા દરજ્જે  
છતાં રાજનીતિ સારી ચલાવતો હતો તથાપિ પૂર્વેના બાદશાહોનો  
કાંઈક પ્રકાશ પડતો હતો, પણ તેના વખતમાં જોઈએ તેવી સમા-  
ધાની ન હતી કેમકે સ્ત્રિયોની કેટલીક વાતો પોતે માન્ય કરતો  
હતો. તેમજ સલાબતખાન નામે એક હલકા દરજ્જાના મુસલમાનની  
રૂપવાન બેન સાથે લગ્ન કર્યું હતું તેથી સલાબતખાનને રાજ્યના  
બક્ષી જેવા મોટા હોદ્દા ઉપર ચડાવી દીધો હતો, તે બક્ષી ચાડી  
કરવાના કામમાં કુશળ અને બેઅદબી બોલવામાં બહાદુર હતો.

શાહજહાં તખ્તનશિન થયો તે વખત આકાશની મુલાકાત  
ઈચ્છનાર લાંબા શિખરોવાળા પર્વતો ઉપર શોભિતા કિલ્લાના માલિક  
રાઠોડ કુળદીપક જસવંતસિંહ જે વખત કાચુલની લડાઈ જીતવા  
ગયો તે વખત તેનો મોટો ભાઈ અમરસિંહ શાહજહાંની હજુરમાં  
હાજર રહેતો હતો પણ કાંઈ ઊંડા બેઠથી શાહના સાળા સલાબત-  
ખાન સાથે ઘસાતું ચાલતું હતું તેથી એક ખીજ સામે હરીશાહના  
પેચમાં ખેલતા હતા પણ બાદશાહ તે વાતમાં જાણતો નહતો.

---

તનું સાયબાન બાર ચોખો ઉપર હતું, જે ચોખો નવથી બાર રતી-  
ના ગોળ મોતીઓથી જડેલી હતી, તે તખ્તની બન્ને બાજુ બે છત્ર  
હતાં, તે છત્રની દાંડીઓ આઠ આઠ ફુટ લાંબી અને નીચેથી ઉપ-  
ર સુધી તમામ હીરાઓમાં ડુબી રહી હતી, આ તખ્તની કિંમત  
આત કરોડ અને દસ લાખ રૂપૈયાની હતી.



અમરસિંહ ખુંદીની હાડી રાણી સાથે લગ્ન કરીને દિલ્લીમાં પોતાના મુકામે લાવ્યા પછી તેના પ્યારમાં લુપ્થ થવે સાત દીવસ સુધી બાદશાહની કચેરીમાં ગયા નહિ, તે વખત સલાખત જેવા દુશ્મનનો ખરેખરો લાગ આવ્યો, તે સાધવા માટે બાદશાહના કાનમાં તીરની પેઠે લાગીને યુગલી કરી કે, અમરસિંહ સાત દીવસથી કચેરીમાં મુજરો કરવા આવતો નથી એ મોટી બેઅદબી કરી છે ! એટલુંજ નહિ પણ બાદશાહને અપમાન ભરેલા શબ્દો વાપરવાને તેણે ઉન્મત્તપણે એક નીયમ લીધો છે, માટે યોગ્ય શાસન થવામાં કોઈ પ્રકારે રેમિયત થશે તો તેની ખરોખરીના ખીજ રજપુતોને એક તરેહનો રસ્તો મળશે. એવી વાંત સાંભળીને કોપાયમાન થયેલા શાહજહાંએ તેના દંડનો ઠરાવ લખી લાવવા ફરમાન કર્યાથી બક્ષીએ પ્રત્યેક દીવસના લાખ રૂપૈયા ગણી સાત લાખનો દંડ કરીને હુકમ પેશ કર્યાથી તેના ઉપર શાહે સહી કરી, એ વાત ચરચાતી અમરસિંહના સેનાપતિ હરિસિંહના જાણવામાં આવ્યાથી તાબડતોબ મુકામે જઈ અમરસિંહ પ્રત્યે હરિસિંહે કહ્યું કે, મોહોખત ખતાવનાર સ્ત્રી સાથે મોહીત થઈને નિષ્વિંતપણે મોજ કરોછો પણ સલાખતખાને પોતાનો દાવ સાચવીને સાત લાખ રૂપૈયા દંડ લેવા બદલ હુકમ કરાવી લીધો છે. એવું સાંભળતાંજ ધનુષાકાર બ્રકુટી ફેરવીને.—

**અમરસિંહ**—રે ! હરિસિંહ, મારી પાસેથી દંડ લેનાર દક્ષણ દિશાનો માર્ગ પકડનાર કોણ છે ? (ભારે ક્રોધથી) જાઓ આપણા ખાર હજાર ઘોડાઓ ઉપર જીન મંડાવી સર્વ તૈયાર થાઓ !!

રજપુતોને તૈયાર થવાનો હુકમ મળતો તે વખત તે લોકો સંગ્રામનોજ સામાન સજવાનું સમજતા હતા તેથી પાંચ વર્ષના ધો-

૩૧ પચીસ વર્ષના પુરૂષો કેશરીયા પોશાક સાથે બખતર પાખર અને  
 અનેક પ્રકારનાં આયુધોમાં ચડેલી પણ છોવાળી કપાનો ઉપર ૫૨  
 ફરતાં પિંછ અને તિક્ષણ અણીના બાણો બંણે શત્રુની ચુગલી ક-  
 રીને તેજ દુસ્મનોના શરીરને ભેદવા માટે ક્ષત્રિયોના કાનમાં વાત  
 કરતા હોય એમ કેટલાક પુરૂષોએ ૩૫ દેખાડવા માંડ્યાં, અને કે-  
 ઠલાકના બાણો તો શત્રુઓના શિરમાં સ્નાન કર્યાં નથી ત્યાં સુધી  
 લજ્યા પામીને નીચે મુખે ભાથામાં રહેલાં છતાં જેને ધોરાઓ પો-  
 તાના નૃત્યવડે આનંદ પમાડવે બાંણે ઉછળતાં હોય એવા ભાવ બ-  
 તાવવાથી સરખે સરખા જવાન ચોદાઓ અપ્સરાઓને વરવા માટે  
 પોતાના કાન સુધી વળેલા ગુચ્છાદાર કેશોમાં તેજ અને કુલેલ લગા-  
 ડતાં જેનાં ચોખ્ખાં અંગરખાનાં કસીને બાંધેલા બંધો તોડીને છા-  
 તીનો ઉઘાડો ભાગ દેખાવા લાગ્યો, તેમજ શીર્ષના ગુચ્છસાવડે શરીરનાં  
 ઉભાં થએલાં રોમ વસ્ત્રને ભેદીને પાર નીકળી જતાં હતાં, એ રીતે  
 શરવીરોનો સજેલો સાથ જેઘને અમરસિંહે પોતાને આખા જગત્માં  
 જોળખાવનાર સહાયકારી ઇષ્ટનું આરાધન કરી ધોડા ઉપર સ્વારી  
 કરી, તે વખત, એક બાણુ ઉપરથી છીંક થઈ તે સાંભળીને રાઠો-  
 ડના કુળ ગોર ભગવાનદાસે તાત્કાળ જવાની મનાઈ કરી, તે ઉપરથી  
 અમરસિંહે જવાબ આપ્યો કે, જેમ પ્રારબ્ધમાં લખેલા લેખ મટ-  
 નાર નથી તેમ ક્ષત્રિયોની ચડેલી સ્વારી પાછી હટનાર નથી, વળી  
 જન્મ અને મરણ સમયમાં શકુન હોતા નથી, લગ્નનો ઠરાવેલો  
 દીવસ લોકો ખોતા નથી, જેમ વિધવાઓને કપાળે તિલક હોતાં  
 નથી તેમ મરવા માટે જન્મેલા સ્વપુત્રો શકુન જોતા નથી, જેમ  
 વેદ પારંગત થએલા ઋષી મુનિ આદી પદ્ રિપુને ત્યાગી બ્રહ્મને

ઓળખે છે તેમ યુદ્ધમાં ચડેલા ક્ષત્રિયો સંસારના મોહ અને અપ-  
શકુન ત્યાગી સત્વર સ્વર્ગને શોધી કઢાડે છે, એ પ્રકારે બોલીને ચા-  
લવા માંડે છે, તે દેખીને અમરસિંહને નહિ જવા દેવા માટે ભગવાન-  
દાસ અન્તઃપુરમાં જઈ હાડી પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે, આ પ્રસંગે  
ઉદ્ધતપણાનું પરિણામ માઠું ઉતરે એમ શકુન સુચવે છે માટે, આ-  
પે જતી સ્વારીને પાછી વાળવાને યોગ્ય ઉપાયો રચવા અવશ્યના  
છે, એવું સાંભળતાંજ રાણી સંજેલા શૃંગાર સહિત સ્વારીમાં આવી  
ઘોડા ઉપર ચડેલા અમરસિંહને પ્રણામ કરી તેના ઘોડાની લગામ  
પકડીને બોલી કે, આ વખત કચેરીનો ન છતાં આપ પધારો છો  
તેમને દુરસ્ત લાગતું નથી માટે પાછા ફરો, કારણ કે-મારા અન્તઃ-  
કરણમાં અપશકુનની સ્ફુર્ણા થાય છે ! જેમકે વિના ચોમાસે વાદ-  
ળનો ઘેરાવો થઈ વીજળી ફલંગો ભારતી હોય એમ લાગે છે ! માટે  
સાત લાખની સું વિશાયત છે ? તમારે જોઈએ તો મારા પિતાને  
લખી નવ લાખ મગાવી શકું છું.

અમરસિંહ—પ્રિયા ધરમાંથી નીકળતા મનાઈ કરી હોત તો  
તમારું વચન સર્વથા માન્ય કરતો, પણ ઘણીજ દિલગિરી સાથે ક-  
હેવું પડે છે કે, તમારું કોઈ પ્રકારે અપમાન ન થાય તો વધારે સાંજે.

રાણી—દ્રવ્યનો ભુખ્યો બાદશાહ હોય તો આ દ્યો, મારો  
નવ કરોડનો આ રત્નજડિત મનોહર હાર (હાર ઉતારીને આપતાં).

અમરસિંહ—તેવો કીમતી માલ જોધપુરના દરબારમાં નથી  
એમ તમારે સમજવું નહિ, અને તારા પિતાની મોટાઈ ન કરતાં રે,  
અમર અર્ધગા, વીરકાર્યમાં વાક વિદ્ધ કરવા માટેનું તારું બોલવું વૃથા કર.

રાણી—મહારાજ, મારો જન્મ થતાં પેહેલાં મારી માતાનું મ-

હું કેમ ન થયું ? કારણ કે હાડીને જન્મ આપી જગતના જુદા જન્મમાં ફસાવીને મનુષ્ય જન્મનું સાર્થક બોવરાવ્યું ! અરે, માફ સગપણ કરનાર કુળ ગૌર અને હજમને આવી અકલ કોણે આપી હતી ?

અમરસિંહ—બ્રાહ્મણ અને હજમની અકલ વપરાણી નથી પણ તારા બાપનો આગ્રહ અમે જોયો હતો.

રાણી—(મોટો નિશ્વાસ નાખીને) મારો બાપ મરજો, મને પાછી મોકલો.

અમરસિંહ—શીકર રાખીશ નહિ જીવીશું તો ફરીને મળીશું. નહિતો છેવટ.

રાણી—(ક્રોધ યુક્ત) મારા પિતાને એવી ખબર નહતી કે, તમે જોધપુરના રાજા ન છતાં દિલ્હીના નોકર છો. કહેવત છે કે “ આકર અને કુતરાનો એકજ સ્વભાવ હોય છે!! અર્થાત્ જોનો રોટલો ખાવો, તે બોલાવે કે તુરત જવું જોઈએ, એવાં વચનો સાંભળતાં જ કો-પાયમાન થએલા રાજાએ દિલ્હીમાં જઈ પોહોચ્યાનું સ્વરૂપ દેખાડતાં જ રાણી મેહેલ ઉપર ચડી ગયા પછી સુવર્ણના દસ્તે જડેલા હીરાવાળી ધણીજ નાની છતાં અતિ જળદાર, રેસમની દોરીથી બાંધેલી એક કટારી નીચે ઉભેલા રાજાની પાસે લટકાવી, તે લઈને ખુસી થએલો અમરસિંહ બોલ્યો કે, શાઆશ વીર વનિતા, તંતો મોટી મેહેરબાની કરી કારણ કે, કચેરીમાં શસ્ત્ર લઈ જવાની પરવાનગી નથી, એમ તમારા જાણવામાં હોવાથી સમય સુચકતા ઠીક વાપરી છો! એવું સાંભળીને રાણી બોલી કે, તમે દરબારમાં જાઓ છો પણ આ ગુલાબના દારૂનો બરેલો પ્યાલો મારા હાથમાં રહેલો છે, અને મારો હાથ કોને પકડાવે છે?

**અમરસિંહ**—(દાડનો ખાલો મગાવીને પીધા પછી) ખારવ-  
 ધના રામસિંહ પુત્ર, બલ્લસિંહ, ભાઈસિંહ અને મારો પગડી બદલ  
 મિત્ર રસ બાજબાં કેયળી, એ ચારેને તારો હાથ પકડાવ્યો છે (એ-  
 વું સાંભળીને દિલગિરી સાથે પાછી મેહેલમાં પેરી ગયા પછી)

**દાસી**—અન્નદાતા, ગુલાબ જેવો રંગ છતાં હળદરને શામાટે  
 લજવી તેમજ ભરેલો સમુદ્ર<sup>૧</sup> શુષ્કતાને કેમ પામ્યો ?

**રાણી**—દાસી, ગુલાબનું પોષણ કર્તાં માળીનું ગમન થવે અને  
 અન્તકરણમાં ઉઠેલી અગ્નિના દાહવટે તેમ બનેલું છે, પણ સલા-  
 બતખાન જેવા દુસ્મને રાખની ખોટી ચાડી ખાધી છે તેમાં હવે શું  
 નીપજશે ? (વિચાર કરીને) હું તો નકકી કરી બેઠી છું કે, જરૂરખા-  
 દશાહને મારશે ? અથવા ખાદશાહ તેમને મારશે ! એવી વાતો થાય  
 છે એટલામાં ખીછ તરફથી અમરસિંહની સ્વારી આગરાના દરવા-  
 ના નજીક જઈ પોહોચી, તે વખત પોતાના સ્વારો સહિત ત્યાં ઉભો  
 રહીને પ્રથમ જેસલમેરના ગોકળદાસ ભાઈ, કિશન હજમ અને રામ  
 ચંદ ખાસદારને ખાદશાહની કચેરી ભરેલી છે કે નહિ, એવી તસ્લા-  
 શ કરવા મોકલ્યાથી તેઓ શહેરમાં દાખલ થઈને ચાંદની ચોકમાં બ-  
 ન્ને જણને ઉભા રાખી ગોકળદાસ આગળ ચાલે છે એટલામાં હાથી  
 ઉપર બેઠેલો સલાબતખાનને આવતો દેખી ગોકળદાસે વિચાર કર્યો

૧ નેત્રમાં પાણી ભરેલાં હતાં તેથી સુકાઈ ગયાં ? અને ગુલા-  
 બ જેવો રંગ છતાં પીળો કેમ થયો ? તેના જવાબમાં અન્તકરણમાં  
 અગ્નિથી સમુદ્ર (આંસુ) સુકાણો છે એટલે શૂરવીર સંગ્રામમાં બપ  
 તે વખત તેની સ્ત્રીએ રોવું ન બેઠ્યું.

કે, મેં આને કોઇ દીવશ સલામ કરી નથી પણ હવે છેલી સલામ કરવી એમાં કાંઇ શીકર નથી, એમ જાણીને બોલ્યો કે, સલામત-ખાન, સલામ છે, સલામતખાન કહે છે, સલામ તમને, તમારા કુ-ળને અને તમારા બેંધપુરને વાહ ! આજ કાંઇ નવાઇ જણાય છે !

ત્યાર પછી ગોકળદાસ કચેરીમાં જઈ તપાસ કરતાં બાદશાહ દરબાર બરબારત થયો દેખીને પાછો ફરી અમરસિંહને સમાચાર કહીને, સલામતખાન મળ્યાના સમાચાર કહ્યા પછી પુછ્યું કે, તમ-ને તે મળ્યો હશે તે વખત કાંઇ બોલ્યો હતો ? અમરસિંહ કહે છે કે, મને મળ્યો તે વખત એવું બોલ્યો કે, ખ્યારા અમરસિંહ, દર-બારમાં તમરી વાત ડગતી હશે તો હું સંભાળી લઈશ, પણ ઘણા દીવશે આવ્યા એ દીક કર્યું નથી તથાપી મને સલામ કરશે તો સાતલાખનો દંડ માફ કરાવીશ, એવી રીતે સલામતખાનની વાત સાંભળીને ગોકળદાસે અધિરપણે પુછ્યું કે, તમે સલામ કરી ? અમ-રસિંહ કહે છે ના, મેંતો એમ કહ્યું કે, અમારી ડગતી વાત તું શું સંભાળીશ ? પરમેશ્વર સંભાળનાર છે. સિંહના બાળકો હાથને દંખી ડરતા નથી.

ગોકળદાસ—ધિકાર છે રાજપુત્રોને કે, સલામતખાનનો બાપ આપણા ઘેર અડી રૂપૈયાનો નોકર છતાં સલામતે પોતાની બેન શા-હને આપી હતી નશીન થયોછે તેને સલામ કરવી એ આપનો ધર્મ નથી માટે દીક કર્યું પણ લાગ છતાં છોડ્યો કેમ ?

અમરસિંહ—(પોતાના ગળવામાંથી નવસોના મહોર એક હાથમાં બતાવીને) આ આપવાથી સાહ રાજ થશે કે ? છોડવાને માટે પછે બતાવાસ,

ગોકળદાસ-નાજી.

અમરસિંહ-( બીજા ગજવામાંથી કટારી ખતાવીને ) આણે રાજી થશે ?

ગોકળદાસ-એતો અહીં ખતાવવાની છે પણ દરબારમાં નહિ, કેમકે ત્યાંતો મુશ્કીલ છે. ઘરમાંજ ખતાવીને રાજી થવાનુંછે, એમ વાત ચીત થયા પછી પોતાના મુકામે જઈ બીજે દીવસે કચેરીના વખતે અમરસિંહ હાજર થઈને નવ મહોર નજરાણો મૂકી પોતાની મિ. સલ કરતાં મોટા દરબજની મિસલ ઉપર ઉભો રહ્યો, તે દેખીને સલાખતખાનનો તપાસ કરતાં પોતાના મુકામે ગયાની ખબર મળ્યા પછી થોડી વારે આવ્યો એટલે બાદશાહે કહ્યું કે, આ હિંદુ તારો જમાઈ છે? કે જેથી બાર હજારના પગારવાળા અમીરની જગો ઉપર ઉભો છે તેની સંભાળ કેમ નથી રાખી ?

સલાખતખાન-( અમરસિંહને ) ગમાર, તારી જગો ઉપર ઉભો રહે.

અમર-અરે! મ્લેચ્છ, ગમાર તું અને તારો બાપ મોઢું સંભાળીને બોલ.

સલાખત-ઊંટની સ્વારી ભૂલી ગયા કે ? ( જાંટ ઉપર ચડવું ગમારી પણાવું છે અને ગમાર ખેડુ વગેરેને બોલાયછે તેથી ).

અમર-(મનમાં) દિલ્લીમાં બોલાશે કે, આ ગમારની સ્વારી જાયછે એમ વિચારીને ધુસ્સાથી. પ્રકાશમાં-અરે તુરક, તું કહેનાર ગમાર કોણ છે ?

સલાખત-(અમરસિંહની આકૃતિ જોઈને દૂર જતો રહ્યો તે દેખી બાદશાહે અમરસિંહને તે જગો ઉપરથી દૂર કરવા હુકમ કર્યો.

તેથી પાછો આવીને ) અરે હિંદુ, તમારી જગો ઉપર જઈને દંડ આપો.

અમર—શું તમને દંડ આપું ? (એમ કહીને કટારી ખતાવેછે તે દેખીને સલાખતખાન પાછો નાકો એટલે છટકી જશે એમ જાણીને તથા ગોકળદાસની વાત યાદ લાવીને) અરે શાહના સાળા, લે દંડ વસુલ કર.

સલાખત—શાહની હજુરમાં આપો.

અમર—(સિંહની પેડે ગર્જના કરીને એકજ ક્ષણ ભરી સલાખતખાનના કાળજમાં કટારી ભેંકી તુરત મારી નાખ્યાથી આખી કચેરીમાં) પકડો, પકડો હિંદુને પકડો (આવો દબાહોળ થયા છતાં કોઈ પકડી શકતું નથી તે જોઈને)

શાહજહાં—અમરસિંહ ખુદાને વાસ્તે તું પોતાના મુકામે જા, અને આવતે કાલે સાત હજાર રૂપૈયાનો તારો પગાર કરી આપીશ !!

અમર—આજ મારા મુકામે જવું મને ગમતું નથી માટે હું તો અહિંજ રહીશ !!

શાહજહાં—અરે, તું મારેલા મુખ્યાનું ખુંત તને માફ કરુંછું અને તેની સાથે તારો દંડ પણ માફ છે.

અમર—સલાખત જેવા આડીયા હજી બે ત્રણ છે, માટે આજની રાત હુંતો અહીંજ રહીશ !! (એવું સાંભળીને શાહ નાકો એટલે બધાય નાસી જાયછે)

આ વખત અમરસિંહનો સાળો અર્જુનમલ્લ ગોડ અને ખલીલખાં મુસ્લિમ એ બન્ને પડેલી જાળમાં પોતાના અંગે લપેટીને



તકિલાની પેઠે ગોઠવાઈ ગયા । આવો દેખાવ પોતાની નજરે દેખનાર સલામતની બેન ત્રાશ પામીને શાહને

બેન-અરે ! આ વખત આપના સીત્તર અને બહોત્તર ક્યાં મરી ગયા ?

શાહજહાં—તું બોલીશ નહિ, તે સિંહ બચ્યો છે, તેને જવા દે, અમર સાંભળી જશે તો અહીં સુધી આવી પોહોચશે અને આપા બાવીને મરાવી નાખવો એ ઠીક નહિ, કોઈ વખત ઉપયોગી થઈ પડે.

બેન-પણ મેહલ ઉપર ચડીને હાક તો મારો કોઈ છે કે નહિ ? (ખાદશાહ તેમ કરેછે એટલે અમરસિંહનો શબ્દો અરજશુભ-સ્વ ગોડ અને ખલીલખાં, એમણે શાહનો અવાજ સાંભળીને હજવે હજવે પરસ્પરમાં)

અર્જશુભ—(ખલીલખાને) શાહ બોલાવે છે.

ખલીલખાં—(બિચું માથું કરીને બેતાં સ્થાટિકના સ્તંભમાં પરછાયો દેખીને અરે, અમર તો અમર ઉભો છે

અર્જશુભ—અરે ! આતો દીપકના પ્રકાશવડે એક સ્તંભનો પરછાયો બીજામાં પડેછે (પરછાયો નકી થયા પછી શાહના મેહલ તરફે જઈને) હાજર છીએ જહાંપનાહ.

શાહજહાં—કોણ છે ? (બન્ને જણે પોતાનું નામ બતાવ્યા-થી) તમે વફતનો પગાર ખાઈને અમરસિંહને મારતા નથી ? (એવું સાંભળીને.)

અર્જશુભ—શીયો રોટલા કરવા બેસે છે તોપણ પોતાની ખાસે લોઢનો તવો પાંચશેર વજનનો રાખે છે પણ, અમારી ખાસે

તો ફાટેલું કપડું સાંધવાની સૂઈ પણ રહેતી નથી (એવું સાંભળીને શાહ ગમ્મીમાંથી પોતાની બે તરવારો દોરીવડે બાંધી લટકાવે છે તેનો પ્રકાશ ચંદ્રના અજવાળે પડતો જોઈને અમરસિંહ આગળના અંદેશથી બેગમ ચમકીને બાદશાહના અંગ ઉપર પડે ત્યાર પછી બન્ને જણે બે તરવારો લઈને અમરસિંહ કચેરીમાં ફરિયાદ કરી તેની પછવાડે આવીને ખલીલખાંએ તરવાર ઉપાડી તેના પાંચા પર છાયો જોઈને બોલ્યો કે પાછળથી ધા કરનાર દોણુ જે ર એટલું સાંભળતાંજ બન્ને જણા નાહા તે વખત દરબારમાં ઇંટકાવ માટે બોદેલો કાચો કુવો હતો તેમાં ખલીલખાં પડી ગયો તે દેખીને શાહ કહે છે હાય હાય ! હિંદુ કટારી મારીને કુશળપણે પોતાને ઘેર જાય છે ॥

અ. ૧૭૦—(ધીરથી) ખલીલખાં,

ખલીલખાં—અરે ! હિંદુ, કાંઈક દિવસ જીવવાની આશા રાખતો હોય તો ધીરથી ખસી પડ, અને મારી પાસે આવી બેસ ! હું તો આ કુવો બોદાવનારનો ઉપકાર માનું છું, અગર મારી પાસે પેસા નથી તો પણ સવારે જીવતો નીકળીશ તો, બ્યાને કપાડીને આ મારા પ્રાણ રક્ષક કુવાને પાકો બંધાવીશ ॥ માટે માઈ કહેવું માનીને તું પણ આવ, તારી પાસેથી ખરચમાં ભાગ લેનાર નથી, હું એકલોજ કરજ ભરીશ.

(અરજીમદલે આ વાત કયુલ કરી નહિ અને બાદશાહની મેહેરબાની મેળવવાની દૃષ્ટિ રાખીને પોતાના સગા બનેલીને દગાથી ઠાર કરવાના ઇરાદે અમરસિંહની પાછળ જાય છે એટલે તેના પગનો અવાજ સાંભળીને.)

અમરસિંહ—પાછળ દોણુ આવે છે ! (એવું સાંભળીને સિં-

હની આગળ જેમ શિયાળ લટુકડાં કરે તેમ કરતો પ્રણામ કરીને.)

અર્જુન—ક્ષત્રિયવંશના શિરોમણી, આપ જે રસ્તે જવા ઇચ્છો છો તે રસ્તે પ્રચંડ ભુન્દંડવાળા ઘણા મુગલોનો પેહેરો છે, એટલે ત્યાં થઈને જવું કઠિણ પડશે માટે (આંગળીવડે એક દરવાજાની ખારી દેખાડીને) આ રસ્તે ચાલો. (અમરસિંહને વિશ્વાસ નહિ આવવાથી.)

અમર—મરણની બીતીથી હું કરતો નથી પણ દગાથી તેમ ન થાય તો સારું.

અર્જુન—(ગંગાજીના સોગન ખાઈને) પૃથ્વી, આકાશ અને મેરુ ડગે તોપણ હું દગો કરનાર નથી, તેના શાક્ષી ચંદ્ર, સૂર્ય, રામ, કૃષ્ણ અને તેત્રીશ કોટી દેવ છે. આવી પ્રતિજ્ઞા સાંભળીને તે તરફ ચાલવા કબુલ કર્યું પણ પોતાની આગળ અર્જુનમલ્લે ચાલવું એમ કહેવાથી અર્જુનમલ્લે પોતાની કપટ જાળ પાથરીને નીતિનો ભાવ બતાવ્યો કે, આપ નૃપતિ છો અને હું નોકર છું, વળી પાછળના ભાગે આપનું રક્ષણ કરવું એ મારો ધર્મ છે, એટલુંજ નહિ પણ આપ ગેરમાહિતને હું રસ્તો બતાવતો ચાલું એ કેવું અયોગ્ય છે ! માટે આગળ રાઠોડ અને પાછળ ગૌડ.

એવું બોલવાથી અમરસિંહને વિશ્વાસ આવવે પોતે આગળ ચાલીને ખારીની અંદર જાયછે એટલે, લાગ સાધીને પાછળથી તરવાર ચલાવવે અમરસિંહની સિંહ કટીથી ઉપરનો ભાગ જુદો જવે, માથા સહિત ધડ નીચે પડતું જાણીને પોતાના હાથમાં રહેલી કટારી ફેંકી મારતાં અર્જુન મક્કના હોઠ, નાક અને ડાબો કાન છેદીને આદશાહી કચેરીના થંભામાં પેઠી ! (તેનું ચિન્હ અધપિ મુધી રાખવા-

માં આવ્યું છે અને ફેટલાક લોકો તે ઠેકાણાની પુજા કરેછે ) ત્યાર પછી અમરસિંહ બોલ્યો કે, તુળશીદાસે કહેલું ખોટું નથી.

## અર્ધ ચોપાઇ.

નમન નીચકી અતિ દુઃખદાઇ,

જિમિ અંકુશ ધનુ ઝરગ બિલાઇ.

નીચનું નમનું અતિ દુઃખદાર્દ છે, જેમ નમેલો અંકુશ હસ્તિનો, મદ હરેછે, નમેલું ધનુષ પરનો પ્રાણ હરેછે તથા નમેલો સર્પ દોડ મુઝી દંશ કરેછે અને નમેલી બિલાડી મારતાં વાર કરતી નથી. તેમજ વંદે પણ કહ્યું છે કે,

## અર્ધ દુહો.

નમન ચાંચ જલ કૂપકોં,

જીવન હરિ લે જાત.

આંચો (લાકડાની) નમીને કુવામાંથી જળરૂપી જીવન અને ખીજી રીતે જીવન એટલે જીવતરને હરણ કરેછે.

વળી,

## દુહો.

નમે નમેમેં ફેરહે, બહોત નમે નાદાન;

દગલબાજ દુના નમે, ચિત્તા ચોર કવાન.

અમરસિંહનું શરીર પડ્યું સાંભળીને ડાર્ડ એક કવિએ કહ્યું કે,

દુહો.

અમરસિંહ અમર થયો, સુંળને સકળ જિહાન;

શાહ તણા દરબારમાં, હણ્યો સલાખતખાન.

ઉપરનો દુહો સાંભળતાંજ સલાખતનો મિત્ર મલુકચંદ ખત્રી છુપી રહ્યા હતો તેણે બાદશાહને મોટા અવાજે ખબર આપી કે, અમરસિંહના મરણના શોક કરતાં તેની લાસ માટેનો શોક વધારે કરશે, માટે તેને ઉપડાવી બહાર ફેંકાવેા જોઈએ.

શાહજહાં—તું જેમ કહે છે તે પ્રમાણે કરી આવ.

મલુકચંદ—તે લાસ હું એકલો ઉપાડી શકું નહિ.

શાહજહાં—દરીયાખાં, મુસલેખાં, મીરખાં અને ખીજરખાંને

મારો હુકમ સંભળાવી દે. મલુકચંદ તેમ કરે છે તેથી તે ચારે જણા લાસને ઉપાડી ચાંદની ચોકમાં ઉભેલા ગોકળદાસ ભાઠી પાસે લાવી નાખે છે તે પછી.)

મલુકચંદ—અમરસિંહને દરવાજા બહાર નાખી દરવાજા ખંધ કરો (એવું બોલતો સાંભળીને.)

ગોકળદાસ—સલાખતને સલાહ આપનાર તારા વિના ત્યાં તેને ખીજો કોઈ પસંદ પડતો નથી, એવા સમાચાર આવ્યા છે માટે, સત્વર વિદાય થા (એમ બોલીને તરવાર ખેંચી તેની ગરદનમાં મારતાં એકના બે મલુકચંદ કરી નાખ્યા, તે વખત ઉભેલા પચાસ મુગલોમાંથી એક મીરખાંએ ખડગ ચલાવીને અમરસિંહની લાસ જેવો ગોકળદાસને કરી નાખ્યો, તે દેખીને કીશનદાસ હજમ બોલ્યો કે, હાય! શું કહે ? મહારાજાએ મારી કટારી છોડાવી નાખી છે તોપણ મારી મસાલનો ઘાંડો મળ્યુત છે, એમ કહી એક છલંગ મારીને એક

મુગલના હાથનો ભાલો છીનાવતાં તે ભાલાનું ફળ નીકળી તેના હાથમાં આવ્યું, તે ફળ મસાલના દાંડામાં બેસારીને હસ્તખાં અને દરીયાખાં વગેરે સત્તર મુગલો મુળગા નહતા કરી નાખ્યા । પણ છેલી વખત પોતાનો ભાલો ચલાવતાં મસાલનો દાંડો ભાગી ગયો અને ભાલાનું ફળ મીરજાંમીરની છાતીમાં રહી ગયું તેથી લાચાર થઈને ઘોડો દોડાવતો બહાર નીકળ્યો તે વખત તેને ખખર મળી કે, રાઠોડના આવતા માણસોને કાપી નાખવા માટે રસ્તામાં ચાદ મુગલ લોકો દીવાનું અજવાળું કરીને બેઠા છે, એવું સાંભળીને પોતાના લુગડાં પાણીમાં તર કની ઘોડાને દોડાવતાં ગમે જમણે ભીજેલાં કપડાની એક એક ઝપટ મારવે સળગતા દીવા ખુઝી ગયા એટલે, દૂર દૂર બેઠેલા મુગલો ભેગા થઈ ગયા અને અમરસિંહના માણસો છે એવા ભરંશે પરસ્પરમાં તરવાર ચલાવીને જોમ ફટીરના તકીયામાં મુસાફરો આજોડતા હોય તેમ થઈ ગયું । તાર પછી દરવાજો આવીને બેદરવાનોને ધુરડી બતાવીને દરવાજો ઉઘડાવી અમરસિંહના નવલખખા મેહેલમાં આવી પોહોઝ્યો તે વખત તેને દેખીને.—

રામસિંહ—કેમરે કીશના, તું દરબારમાંથી આવે છે માટે

કુશળતા કહે.

કીશનદાસ—(ખાદશાહે આગેલી સર્વ પ્રકારની માફી કહી રહ્યા પછી) તો મારાથી કાંઈ કહેવાય નહિ (આંખમાં પાણી લાવીને) અરે રે !! મહારાજની લેાથ કચેરી બહાર પડીછે તે લાસને મુગલ લોકોની ઠોકરો લાગવાથી માંસ તુટી પડેછે !!!

રામસિંહ શું મહારાજ અમરસિંહની ?

કીશન—ગોઝળદાસ બાદી માટે પણ તેમજ છે ।

રામ૦-(પોતાના પલંગમાંથી ઉછળીને) અરે, કોણ છે ?

એક ભોઇ-આજ્ઞા કુમાર સાહેબની.

રામ૦-તું જ, અને કાકીજી સાહેબને મારો મજરો કહે, તેની સાથે એમ પણ કહેજે કે, જીવતા રહીશું તો મળીશું ! નહિતો છેલા જવાર છે ! (વળી કોધાવેશમાં) અરે, મારા પ્યારાઓ, ક્ષત્રિય વંશનો અંશ ક્યાં ગયો ? ચાલો મારી જોડે તૈયાર થાઓ, પણ જેને સ્ત્રીયો પ્યારી હોય તે નહિ. (આવું સાંભળીને એક થાળના જમનાર અને એક ઢાલ નીચે મરનાર એવા ૫૦૦ જવાનો તૈયાર થયા દેખીને-

રાણી-શું મહારાજને કાંઈ બીડ પડી છે ?

રામસિં૦-કેમ પ્યારા જવાનો, ફક્ત ઘોડાજ કુદાવશે કે આગરાનો દરવાજો કુદાવી મન માનતી રીતે રંગે રમશે ?

રજપુતો-અન્ને કામ કરીશું ?

એ રીતે વાદ વિવાદ કરતાં કબાનમાંથી છુટેલા બાણોની પેઠે દોડતા ઘોડાના પગવડે ઉડતી રજે ઉદય થતા સૂર્યનો સુવર્ણ રંગ બદલાઈને જાણે તોપમાંથી તુરતનો નીકળેલો ગોળો પડ્યો હોય તેવો દેખાતો હતો, અને કાન પર્યંત કસેલી કબાનોવાળા જવાનોએ અશ્વોની છુટી મુકેલી લગામોવાળા પુર પટ્ટીમાં જતા ઘોડાઓના વાગતા ડાખડાના અવાજો સાંભળીને શત્રુઓએ જાણ્યું કે પૃથ્વીએ પોતાની પીઠ રૂપી નગાઈ રજપુતો માટે આજજ આખું હોયા વળી કંપાયમાન થએલા તાર્ક, પિંજરા અને હજમો જેવા લોકોની સવારમાં બેઠેલી પંક્તિને અદ્વય શૌર્યે ઉઠીને નાસવું પડતું દેખીને ડરેલા દરવાનોએ દરવાજા બંધ કરી દીધા પછી, જાણે બાહરવાનું

ભયંકર વાદળ તુટી પડ્યું હોય એમ રજપુતોએ આવતાંજ આગ-  
રાના દરવાજાના કમાડો ઉપર કડાકડ કુહાડા બજાવી કમાડ તોડીને  
ખીજેલા સિંહો સમાન વીરોએ પ્રવેશ કરીને શાહની કચેરીના મે-  
દાનમાં સડાસડ તરવારો ખેંચી મુગલોના માથા રૂપી દડા રડવડતા  
કર્યા, તે વખત પ્રલયકાળની પેઠે સહેરમાં કળાહોળ થવે કેટલાંક  
સુઈ રહેનાર શોખીનો ચમકીને ઉઠતાં મિયાનું સુથ્થણ ખીખી અને  
ખીખીનું સુથ્થણ મિયાં લઈને નાસવા લાગ્યા !! એવું દેખીને

શાહજહાં—અરે, કોઈ નથી ?

સૈયદ સરદેખાં—આપ અને હું બેજ.

શાહજહાં—આ બાળકની તરવારના તેજમાં શું બધાય અં-  
બઈ ગયા ?

આવાં બાદશાહનાં વચનો ઉપરથી કેટલુંક લશ્કર આવી પો-  
હોચ્યું, તે વખત બાલાથી બાલા, ખડ્ગે ખડ્ગ, બાણો સામે બાણ,  
ખ્યાદાથી ખ્યાદા અને સ્વારો સામે સ્વારના મોખરા અડી ગ-  
યા, તે વખત શ્રાવણની ચાલતી નિર્મળ નદિયોના વહનમાં જેમ  
રેતીના લઘુ કંકરો રડતા જાય તેમ શૂરવીરોના શીરો, લોહીની ચા-  
લતી નદિયોમાં ગળડવા લાગ્યાં તે દેખીને રામસિંહ પ્રત્યે સૈયદ સ-  
રદેખાં બોલ્યો કે, રે, નાદાન રામસિંહ, તારા બાપની લાસ તો  
કટારીના અવેજમાં રહી છે માટે બસ કર. એવું સાંભળીને રામસિંહ  
શાહજહાં સામે જવા લાગ્યો તે દેખીને ઘણા ક્રોધમાં આવેલા સૈયદે  
કહ્યું કે, રે, બાંદી જાયા, શાહની સામે કુદષ્ટિ કરે છે ? બાંદી જાયા  
શબ્દ સાંભળતાંજ હાથી ઉપર ચડેલા સરદેખાંના હોદા સુધી ધોડા  
કૂદાવીને તરવાર વાપરતાં જેમ ગરીબનું ભરે ચોમાસે છાપરું દુટ્ટી



પડે તેમ હોદ્દા સહિત જમીન ઉપર આવી પડતાં પેહેલાં ખીજી તરવાર ચલાવવે સરદેખાંની કમ્મરના લંકને ભેદીને પાર નીકળતાં હાથીના પેટમાં પ્રવેશ કર્યો, તે વખત મથુરાંની ગોવાલણી મહી વસોવતાં ગોળી ડુટી જવે જેમ છાસની રેલ ચાલે તેમ થવે મુગલોનો મોહોરો હઠી જવેથી ચાંદણી ચોંકમાં પોતાના કાકાની પટેલી લાસ લખ પાછો ફરતાં પાંચસે સ્વારોમાંથી પાંશઠ જવાનો જીવતા રહ્યા હતા, તેટલા સ્વારો બર જોસથી દોડ્યા આવતાં દૂરથી ઉડતી રજ દેખીને.

રાણી-દાસી, જોને મહારાજ આવેછે કે જીજો કાઘ છે ?  
અગર મહારાજ હોય તો સરાખનો સીસો તૈયાર કર.

દાસી-(મેહેલ ઉપર ચડીને) અન્નદાતા, આ આપનું લશ્કર દોડતું આવેછે પણ તેમાં ભગવાનદાસ પરોહિત અને કીશનદાસ હજમ નજરે પડતો નથી ! અને સ્વારો થોડા દેખાય છે, મરદોના મોઢા ઉપર ખૂળ જામેલી દેખાય છે, ઘોડાઓને મોઢે શીણ આવેલાં છે તો પણ વાજાં કે સીતાર વાગતાં નથી, રામસિંહ પણ દેખાતા નથી !!

રાણી-(કાઘ કરીને) રે, કમળત બાંદી, તું શોકના સમાચાર મુચવે છે પણ દિલી આગરા અને લાહોર લુટાયા વિના તે વાત બનવી મુશ્કીલ છે, અરે, પણ રાડોડ કુળ તિલક (હોઠ સુકાતે) મરણ પામ્યાનું મારાથી કેમ મનાય ? હરહર આમ બને તો સૂર્ય બાંખો કેમ ન પડે ? દિગ્પાળ મસ્તક ધુણાવ્યા વિના કેમ રહે ? પૃથ્વી કંપાયમાન કેમ ન થાય ? અરે ! પણ મારા અન્તઃકરણમાં દાહ શેનો થાય છે ? અને ચિત્ત ચિન્તાતુર થઈ મન આકુળ વ્યાકુળ કેમ થાય છે ? એ રીતે આલોચન કરતાં દોડતા સ્વારો આવી પો-

હાથ્યા અને રામસિંહે પોળના દરવાજે હાથ લગાવતાંજ હાડી ખેંચી કે, શું રાકોડ કુળ દીપક કમાડ ઠોકે છે ?

રા. સિંહ—કાકી, બાદશાહે દગો રચ્યો તે વખત કાકાએ હજારી બક્ષીને માર્યો, પણ મારાથી તો કાંઈ બન્યું નથી (રામસિંહનું બોલતું નહિ સંભળાવાથી)

રાણી અરે સ્વારો, રામસિંહ ક્યાં ?

સ્વારો તેતો મોદીખાને !

રાણી—શું પૈસા ન મળવાથી ગિરો મુક્યા ?

સ્વારો રામસિંહ નહિ પણ તેના બદલે મહારાજા !!

એ પ્રકારે સ્વારોના મુખથી નીકળતું વાક્ય નહિ, પણ તે તો તીક્ષણ ધારાની તરવારની પેઠે અન્તઃકરણને ભેદી જતાંજ, પોતાના હાથનાં રત્ન જડિત કંકણો કાળા નાગ સમાન સમજીને કડાકડ ફેડવાં શુર કર્યાં, મોટા વિલાપ સાથે વેણીના મોતી અને શિશ પુલ્લ તોડી હારને મરોડી પાયલને પછાડી મુદ્રિકા કહાડીને, અરે! આ અન્ય આભરણો ઉતારો, અમરસિંહ વિના સર્વ ઝૂંગારમાં આગ લેઠો, હાથ ! આનંદ આપનાર ઝૂંગાર શોક સાગરમાં ડુબાવે છે.

રામસિંહ—કાકી, ક્ષત્રિય વંશ તો ધારા તીર્થમાં સ્નાન કરી મરવા માટે સરજેલા છે, અને સિંહણુ સ્વરૂપ ધરનાર ક્ષત્રાણી તેની ચિતાને શોભાવે છે, છતાં દાળ ભાત ખાનારા અને ત્રાજવેથી આછુ બધારે તોળનારા ધરમાં મણાતા સિંહની બજારમાં લુટાતી સિંહણીના સ્વરૂપે આકંદ કરોછો તેથી શાહ જાણુશે કે, અમરસિંહ મરણ મામ્યો છે, રાણિઓ રોતી હશે અને રામસિંહ બાળક છે, એટલે નવ લખખો કિલ્લો લુટવામાં હરકત નથી, માટે શૂરવીરના મર્ણમાં

રેદન કરવું દુખદાઇ છે.

રાણી—(અમરસિંહની મુંઝ મરડીને) રે, પ્રાણપતિ, એકવાર બોલતો ખરો, શું તારા મનમાં એમ આવેછે કે મારા પછવાડે કાંઈ વેર લેનાર નથી ? (ખોળામાં માથું મુકીને) તમે તો કહેતા હતા કે હું યુદ્ધમાં અચળ છું છતાં કેમ ચળ્યા ?

રામસિંહ—કાકી, આકાશ, મેરૂ, સૂર્ય, ચંદ્ર, પૃથ્વી, પાણી અને ધ્રુવ એમને ચળવાનો સ્વભાવ છે પણ, રાઠોડ ચળે નહિ માટે કાકા સાથે સતી થા. એ રીતે રામસિંહના બોલવાથી હાડી, કછવાઇ અને શીશોદણીએ, પાલખીમાં લાસ મૂકીને હરહર કરતી જમનાજીની રેતમાં જઈરે ખીજી અને ત્રીજી એ બે રાણીઓ સતી થઇ પણ હાડીએ તેમ કરવું નહિ, અને ખુદ્દી રીતે બોલી કે, રે, પુત્ર રામસિંહ! તમારી અને બાદશાહની કેવી તરવાર ચાલે છે તે જોઈને જે રીતે રૂમાલ અને કઠાર સાથે પરણીછું તેજ રીતે તે રૂમાલ અને કઠારને પતિ માનીને તેની સાથે સતી થઈશિ !! એવું સાંભળીને મોટી પરાકાષ્ટાએ તેર દીવશ રજપુતોએ કહાડ્યા પછી આદમે દીવશે હાડી બોલી કે, બેટા રામસિંહ, તારો કાકો સલામ કરવા જતાં તમે ચારને ભલામણ કરી છે માટે તારા વિના ખીજા ત્રણને ખખર આપો, એવું સાંભળીને રાણીના નામથી પ્રથમ મન્દુને પત્ર લખ્યો કે.—

હું પરવશ પડેલી યુદ્ધની આતુર હાડીના હાડને હસાવનાર હરણ મુગલોને મારનાર દીયરજી, દરીયામાં ડુબતું માઈ બેડું તારવા માટે અડીની વખતમાં આપની સહાયતા સમજું અને આ વખત મારો દીયર જસવંત હાજર નથી તોપણ રજપુત ધર્મને અનાદર

થશે નહિ એવી ઉમેદ રાખું છું.

બલ્લુ—(પત્રના ઉત્તરમાં) મારે જગીર ખાવી છે, મારી રાણિયો મલેચ્છના હાથ જાય, ખાવીસ લાખ સામે છત્રીસ હજાર શું વિસાયત છે ? માટે મારો ભરંસો રાખશે નહિ ! ! આવો જવાબ વાંચીને.)

રાણી—રામસિંહ, રજપુતોને રાણિયોની આવી શીકર છતાં તારા કાકાને કોણે આવી અકકલ આપી હતી ?

રામસિંહ—બલ્લુના બાપદાદા હજી ખેડીને મઠ બાજરીનો રોટલો મુશ્કેલીથી ખાતા હતા તે વખત તેમને કન્યા કોઈ આપતું નહિ પણ અમરસિંહના આશ્રયવડે વધ્યા, તે બહાદુરીના કામમાં શું સમજે ? અને મોટા પ્રયાસે મળેલી તેથી તેમને શીકર કેમ ન હોય ?

ત્યાર પછી બીજો કાગળ કેથળના નવાબ નખી રસુલખાંના પુત્ર રસખાજખાં ઉપર લખીને અમરસિંહનો આશ્રિત અજમેરી જંદો (ફકીર) જે કે ઘણાજ વિશ્વાસુ હતો તેને આપ્યાથી તે તુરત કેથળ જઈ પહોંચ્યો અને રસખાજખાંને ખરીતો આપ્યો તે લઈને પોતાના આમખાસમાં જઈને આનંદમાં વાંચતાં બીબીયો બોલી કે, હિંદવાણીએ જિવાળને શું નયામત મોકલી છે ? કે આટલા મંગર થયા છો ?

રસખાજખાં—(જરા ધુરસો કરીને) રે, બદ મિજાજ એ રતની જાત ગેર સલુખાઈથી બદ કલાંમ કહાડતાં તમારા ઉપર ધ્યાનત પડતી નથી ?

બીબીયો—શું બોજાઈનો કાગળ આવ્યો છે ?

રસખાજખાં—હા, મારી બોજાઈમાનો કાગળ છે.

નખી રસુતખાં—બેટા, ખીતો ક્યાંથી રવાના થયો છે ?

રસખાજખાં—બાપુ, હિંદી હરફ માહુમ પડતા નથી.

નખીર૦—સાચું બોલો, નહિ તો તોપનો મોઢારો દેખશો.

રસખાજ—તેજ માટે જન્મ લીધો છે, હમણાં નહિ તો આઠ દીવસ પછી ખુદા ખેર કરે.

નખીર૦—શાહના જાણવામાં આવશે તો રાંધેલી રસોઇ છી-  
નાવી લેશે.

રસખાજ—કોણે રાંધી ? અને ક્યાંથી આવી ? એમ થાય  
તો શું થશે ?

નખીર૦—બાઈ, ખુલ્લી રીતે તું વાંચતો ખરો, મને તો વિદ્ય  
લાગે છે !

રસખાજ—જોઈને તો તેમ લાગેજ, કેમકે વધારે જીવવાની  
આશા હોય છે.

નખીર૦—તું વાંચ, ચાલ તારી મદદમાં હું આવવા તૈયાર છું !!

રસખાજ—(વાંચે છે) ગંગા અને સમુદ્ર એ બન્ને વચ્ચે જેમ  
મેઘને દુરા ભાવ નથી તેજ રીતે હિંદુ અને મુસલમાનો વચ્ચે તેગને  
પણ દુરાભાવ નથી, જેમ મરનાર શૂરવીર સાથે તમારી પ્રીતિ હતી  
તેમ તમારી તરવારનું તરેવારપણું જોઈને રમાલ કટાર સહીત અ-  
ગ્નિ સાથે મારે પ્રીતિ જોડવાની છે.

એ રીતે કાગળનો મજકુર વાંચી અને સાંભળીને નખી રસુ-  
તખાંએ રસખાજખાં સાથે બાર હજાર ફોજ આપીને રજપુતાણીનો  
મનોર્થ પૂર્ણ કરવા કેયળથી આગરા તરફ રવાના કર્યો, તે પેહેલાં  
અજમેરી જંદાને વિદાય કરીને કહાવ્યું કે મારા બાઈ અમરસિંહે

માર આંગળની કટારીવડે કચેરી હલાવી હતી પણ મારી પાસે દોડ હાથની છે. એ રીતે ફકીરે ખખર આપ્યા પછી કથળી આવી પો-  
હોઝ્યો, પણ રસખાજખાં જાતે મુસલમાન તેથી રાણીને વિસ્વાસ  
આવ્યો નહિ તો પણ—

રાણી—અમારે ગંગા ગોમતી અને તમારે મકકા મદીના, અ-  
મારે ગીતા તમારે કુરાન, અમારે ઘોતી અને ઘાઘરો તમારે સુથ્યણુ  
અને લંમાન, અમારે ચોટી તમારે જુલ્ફ, અમારે માળા તમારે ત-  
સખી. એમ એક ખીજથી ઉલટું છે માટે કોઈ પ્રકારે અંદેશો  
મટવો જોઈએ એવું સાંભળીને—

રસખાજખાં—હું દીન ધમાનને દરમિયાન રાખીને કહું છું કે,  
આસમાનને રસ્તે ખેઠેલો અમરસિંહ આપની પ્રતિષ્ઠા પુરી થયેથી  
સજોડે સ્વર્ગમાં જશે એટલું બોલતાં નવલખખાનો દરવાજો ઉઘાડી  
નાંખવે નવાખ આવીને રજપૂતોમાં દાખલ થયો, એવી ખખર ખા-  
દશાહને મળવે બોલ્યો કે, અરે બાદશાહનો નીમક ખાઈને હરામ ક-  
રનાર કથળીને પકડીને નવલખખો કિલ્લો તોડનાર કોઈ છે?

અમુદખાં—નવલખખો કિલ્લો ત્રાંખાપત્રમાં બક્ષીસ મને મળશે  
તો હાડી, રામસિંહ અને કથળીને ગિરફતાર કરી હાજર કરૂં. (શાહ  
તેમ કરી આપવા હુકમ કરેછે).

ખીજે દીવશે રામસિંહ અને રસખાજખાં આ બન્ને જણા  
જમુના નદીમાં પડેલી બારીક રેતીના મેદાનમાં ઘોડા ફેરવતા હતા  
તે વખત બલ્લુની રાણીયો પરખીના અવસરમાં યમુના સ્નાન કરવા  
આવી હતી, તેમણે રામસિંહને જોઈને બોલાવ્યો કે અહિ આવો ત-  
મારા માથે હાથ ફેરવું.

રામસિંહ—કાકી, મારા માથે ઇશ્વરે હાથ ફેરવ્યો છે પણ તમે તમારા ખાવિંદના માથે હાથ ફેરવો કે જેથી તમને સુખ મળવા તમારો યુગો અમર રહેશે અમારે નહિ.

આ વાત સાંભળીને રાણીયોને બહુ આશ્ચર્ય થયું તેથી પુછતાં હાડીએ લખેલા કાગળના જવાબમાં બહુએ આવવા ના પાડી માટે આવો જવાબ મળ્યો, એમ જાણીને તાબડોતોબ સ્નાન કરી પોતાના મુકામે જઈને રસોઇ કરનાર બ્રાહ્મણને હુકમ આપ્યો કે, બહુ જન્મવા માટે એસે તે વખત ચાંદી અને સુવર્ણનાં સર્વ વાસણો આપવાં પણ ધી પીરસવા માટે લોઢાનો ચમચો રાખવો, બ્રાહ્મણે તે પ્રમાણે કરતાં કોપાયમાન થએલા બહુએ નવાઇ સરીખી વાતનો બેદ પુછતાં બ્રાહ્મણને બીલી લાગવે બોલી શક્યો નહિ, તેથી પડદામાં બેઠેલી રાણી બોલી કે.

અરે, બ્રાહ્મણ, અમારા શૂરવીર ક્ષત્રીને ચમચા જેટલું પણ લોહું ખતાવીશ નહિ કારણ કે, તે દેખવાથી ધર મૂકીને નાશી જશે! માટે તેમ કરતો નહિ. લોઢા દેખનાર તો કૂમળીવચનો બાળક રામસિંહ છો! રે, મારા પ્રાણ પ્રિય પતી, આ લ્યો ચુંદડી ઝોઢો! અમે તરવાર પકડીએ છીએ!!! આવું સાંભળીને બહુ પોતાના બારહજાર સ્વારો સાથે નવલખખા કિલ્લામાં રામસિંહને આવી મળ્યો એટલે કુલમળી છત્રીસ હજાર ફોજ જમા થઇ, આ વાતની બાદશાહને જાણ થવાથી વધારે કોપાયમાન થઈ તુરત પોતાના ખાન ઉમરાવોને બોલાવી તમે લુણહરામી છો એમ બોલવે ત્રણ લાખ નેવુ હજાર મુગલોના તંત્રુ નવલખખા સામે આવી લડા કર્યા, તે દેખીને રામસિંહે પોતાના કિલ્લાના દરવાજા ઉઘડાવી નાખ્યા તે ઉપરથી મુગલાર્થ ફોજ

સરદારી પછી ભોગવનાર મુદખા બોલ્યો કે યારો, ખુદાએ પેહેલે-  
થીજ આપણી રૂતે કરી છે જીવો, રજપૂતોને દરવાજા ઉઘાડવા પ-  
ડ્યા વાહ ! ! મહજુદ કરવા લાયક રમણીય જગો ઠીક છે ! અને  
તેની ડાબી બાજુ ઉપર ગોસલખાનુ ને જમણી બાજુ મુદખકખાનું  
કરીયું ! એવો વિચાર કરેછે તે વાત રામસિંહના જાણવામાં આ-  
વ્યાથી બહુને—

રામસિંહ—કાકા, સામાવાળા લોકોએ આપસ આપસમાં પો-  
તા માટે જમીનની વેંચણ કરવા માંડી છે માટે બે હાથ આપવી  
હોય તો તમે પણ આપી આવો.

બહુ—તેમને દરેકને સાડા ત્રણ હાથ જોઇએ અને મારા પા-  
સે તો તેમને માટે દોઢ હાથ છે !

રામસિંહ—ત્યારે હું તો તેમને ઉચિત દાન આપવા જઈશું  
એમ કહીને મેહેલથી નીચે ઉતરતાં દરવાજામાં આવેલા ખુસરોને  
દેખી એકજ પ્રહારે બે ભાગ કરી નાખ્યા પછી પોતાના બાર હજાર  
ર સ્વારો સહિત જેમ સિંહણીના ઉદરથી જન્મતો બાળ સિંહ હ-  
સ્તિના કુંભ સ્થળના ભોજથી પોતાની મેજે ઉદરથી છુટો પડે, તેમ  
ધણુ વેગથી અશ્વને દોડાવતો જાય છે, તેની પછવાડે ધનુષથી છુ-  
ટેલા બાણોની પેઠે સરખે સરખા ક્ષત્રિયો દોડતા એકદમ બાદશાહ-  
ની મોટી ફાજમાં દાખલ થયા. તે વખત અલ્લા અકબર અને હર  
હર એ બન્ને શબ્દોએ સંધી કરી હોય એમ જણાઇ નેજાણે ભૂમિ  
ઉપર વિના વાહલે વીજળિયોના ચળચાટ દેખાતા હોય એમ વિના  
વારે સડાસડ તરવારોનું ફરવું, વીરોનું બિડવું, તીરોનું છુટવું, બંદુકોનું  
ફટકવું, એ રીતે શત્રુઓના યતાં યુધ્ધાવેશમાં આવેલા રજપૂતોએ એ-



કદમ ફિલકારી કરીને અસ્ત્રવાળાં (જેની અંદરથી શસ્ત્ર નીકળે છે એટલે બાંદુક તીરકખાન, ગોદ્રણ અને તોપ) શસ્ત્રને ત્યાગી તીવ્ર વૈરાગી થઈ તરવારો વડે રંગ ઉડાવવા લાગ્યા, તે વખત મેવા અને માંસના ખાનારા મુગલોનાં વધેલા શરીરો ઉપર ધારાપાત થતે જેમ સંખિણીના ધરનાં દ્વાર ઉઘાડાં દેખાય તેમ તેમના શરીરના ભાગો જુદા થવા લાગ્યા, રૂધિરના પ્રવાહતો જાણે નદિના રીસાએલાં પાણીની પેઠે વેહેવા લાગ્યાં, ઠાર ઠાર કપાઈને પડેલાં મસ્તકો દડાની પેઠે ઉછળવા લાગ્યાં, એક ખીજના મસ્તકો ઉપર પડતી તરવારોના તડાકા સાંભળી કંપાયમાન થએલા કાયરો આગરાની સામે જોવા લાગ્યા, શૂરવીર મુગલો પોતાની ખીખિઓને ઝોલાવા લાગ્યા અને ન્યારે રજપુતોની તરવારો નીચે શત્રુઓ ન રહ્યા ત્યારે દોટ મૂકી દેખીને મુસલમાનો રીસાવા લાગ્યા.

એ રીતે રામસિંહે મુગલની ફાજને મારી આગરામાં ધાલી દીધી, ત્યાર પછી તે સંગ્રામભૂમિ નજીક પડેલી વણજારાની પોઠને માલ ખાલી કરાવીને તેમાં મુગલાઈ માલ ભરી આગરામાં મોકલ્યો. તે દેખીને શાહ પુછ્યું આમાં શું બરયું છે? તેના જવાબમાં વણજારા જોલ્યો કે હિંદુ ભોકાએ પોતાનો માલ જોધપુર મોકલતાં અમે અહીં લાવ્યા છીએ; એમ કહી પોઠ ઉતારીને સંકેત પ્રમાણે આગરા બાહાર નીકળી આવ્યા પછી પોઠને ઉપડાવી કાઢાર પાસે લાવી ઉઘાડતાં મુગલોના મામારપી કીમતી માલ દેખવે ક્રોધમાં શું બાકી રહી હતી!

ઉપર પ્રમાણે રજપુત અને મુગલોની લડાઈ સાંભળવામાં આવી પચ્ચ મુગલ સાથે પઠાણોની પંજા બાજુ નહિ સંભળાયાથી રસ-

બાળખાંતો બાપ નખી રસુલખાં કથળથી આગરે આવી પોહ્યાયો,  
 અને પોતાના બેટા સાથે મળી રજપુતોને સહાય થયો, તે વખત  
 રાઠોડોના રણજીત નગારાઓ બિર રાત દિવસ ડંકા થવા લાગ્યા,  
 નોખતો ગડગડવા લાગી, નિશાનો ફરકવા લાગ્યાં, ભાલા અને બર-  
 છીઓનાં ફળો ઝળકવા લાગ્યાં, અફીણ અને આસવની ભરેલી ક-  
 ટારિઓ ફરવા લાગી, એવું સાંભળીને શાહ પુછવા લાગ્યો કે આ  
 ડંકા ક્યાં થાયછે? અમીરોએ કહ્યું કે, એતો અમરસિંહનું ઘડ રામ-  
 સિંહ રૂપી નોખત વગાડે છે, એવું સાંભળીને શાહજહાં બોલ્યો કે  
 અરે! મારા માયાનો અમુલ્યતાજ રામસિંહ બાળ ઉઠાવી ગયો છે  
 તે કાણ પાછો લાવી આપનાર છે? એમ કહીને શ્રાવણ માસના  
 બિંદુની પેઠે પોતાના નેત્રામાંથી આંસુ પાડવા લાગ્યો તે દેખીને સો-  
 જ હજાર ફોજનો સરદાર કઠકબેગં કાચુલી, જેની તરવારને લા-  
 કડાના હાથા, ત્રણ ખુલાની ટોપી, ઘોડાઓ ઉપર વિના દુમચીનાં પલાં-  
 છો અને ઘોડા ચલાવવાના ચાખુકોના નદલે હાથમાં સોટિયો, એવા  
 રૂપે પોતાની સેનાને સજ કરીને આવી બોલો, તેને દેખીને શાહ પુ-  
 છવા લાગ્યો કે, તમારે આવો પોશાક કેમ છે? કઠકબેગે કહ્યું કે જે  
 વખત જયપુરના મહારાજા માનસિંહે કાચુલ સર કર્યું તે વખત  
 અમારા લોકોને આવો પોશાક આપેલો છે તે ઉપરથી અમે રાટ-  
 લા ખાધને બાંધા સુધ રહીએ છીએ, કારણ કે હિંદુને જીતવા માટે  
 પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તે પુરી થવાનો આ વખત મળ્યો હોય એમ અમે  
 સમજીએ છીએ, એવું જુરસાદાર બોલવું સાંભળીને બાદશાહે પોતાની  
 ફોજ તેના સ્વાધીન કરી આપી, તે લઈને રાઠોડોના નવલખા મેહે-  
 લ સામે આવતાં ઘોડાના પગવડે ઉડતી ધુળના ગોરા જોઈ રામ-

સિંહે પોતાની તરવાર ધ્યાનથી બહાર ખેંચીને તેના ઉપર જામેલી  
 ખારીક રજ પોતાના હુપટા વડે લોહી નાખ્યા પછી ઉધડેલી તરવાર  
 પોતાના સામે મૂકીને જેમ અપ્સરાઓને વરવા જતાં ઉમંગ ધરાવે  
 છે તેમ દર્પણ મગાવી પાંધડીના પેચ સંભાળવા લાગ્યો, અને પોતાના હાથ-  
 માં કસ્તૂરમોલય શુરવીર રાજપુત્રો અને ગાણ થવા ઇચ્છનાર પદ્માણેને  
 પાવા લાગ્યો, તે વખત કેથળી નખી રસુલખાં બોલ્યો કે રે બેટા રામ-  
 સિંહ, હિંદુ અને મુસલમાન વચ્ચે તેમનો વ્યાપાર એક છે તે સા-  
 ચવવાને માટે તમોએ સારો વહેવાર રાખ્યો છે, પણ હવે મુગલ  
 અને પદ્માણેનો તેગ વહેવાર થવા દો ! એમ કહીને રસમાજખાંને  
 ઇસારત કરી નખી રસુલખાં પોતાની ફાજ લઈ જમનાજીના રેતીના  
 મેદાનમાં જઈ બાદશાહી ફાજ સામે મોખરો મેળવીને ઉભો રહ્યો,  
 તે વખત પરસ્પરમા વાક વિવાદ કરતાં થુંક ઉડે તો ચટલવાની કોઈની  
 ધાસ્તી હતી નહિ તેથી વધારે વિવાદ થવે પરિણામ એવું આવ્યું કે,  
 જગતને પ્રલય કરવા પૃથ્વી ઉપર ઝુકેલાં વાદળના સમુદોમાંથી અ-  
 ખંડ મુસળધાર પાણીના ઉતરતા ધોધવા સાથે વીજળીનું અપળપણું જો-  
 ઈ મેધનો કડાદો થઈ ગંભીર ગર્જના વડે ધ્વસ્વના ગોળ કરા પથ-  
 ચતા હોય તેમ બન્ને તરફની ફાજનું મળી જતું થયે, તોપોના હ-  
 કુડાટ, તરવારોના ચળકાટ, ધૂમના ગોઠ અને બંદુકોમાંથી નીકળતી  
 ગોળિયોનું પથરાતું દેખી મુગલ અને પદ્માણે વચ્ચે આખો દિવસ  
 કાપાકાપી ચાલી, તે દેખીને જગવાન સૂર્ય દેવને વ્યાકુળતા પ્રાપ્ત થ-  
 વે બન્ને પક્ષને આરામ લેવા માટે પોતે અસ્તાચળ ઉપર નિવાસ  
 કર્યા પછી બીજો દિવસે કેથળીનું કામ સાંભળી શાહે પોતાની બાકી  
 રહેલી સર્વ ફાજને હુકમ આપ્યા પ્રમાણે સંઘોડોના નવ લખાને

બે બે હાથના છેટે તોપોનો ઘેરા લગાવી દીધો, તે જોઇને રામસિં-  
હ પોતાની હાડી કાઢીને મ્યાનામાં બેસારી જોધપુર તરફ રવાના  
કરતાં બલામણુ કરી કે, તમે નજરે જોએલી હકીકત અને હવે પ-  
છી અને તે કાઈની પાસે ગવરાવીને નાધાર નગરમાં જઈ મારા  
કાકાની સૈયા ખીલાવવા માટે ક્ષત્રીના ધર્મે પ્રમાણે રમાય અને કટાર  
સાથે સતી યઈસ્વર્ગમાં જાએ.

રાણીએ જોધપૂર તરફ નજર કર્યા પછી રજપુત અને પઠાણો  
મળી છત્રીસ હજાર લશ્કર તૈયાર થયું, તે વખત લાલ પીળા અને  
પચરંગી એવાં રજપૂતોનાં શિશોમાં શંકર બેરબ અને આમુંડાનો  
ચિત્રોના કરોમાં દાલ, ધનુષ્ય, તરવાર, ત્રિશૂળ, તોમર, ચક્ર, ગ-  
દા, શિર, બૂંગળ, ખટવાંગ, ગોદુલુ અને શંખ જેમના હોઠને લાગી  
રહેા છે તેવાં પવન વડે ફરકતાં નિશાનો જાણે શત્રુના સૈન્યને આ-  
મહ કરી બોલાવતાં હોય તેવા દેખાવથી કિલ્લા બહાર નીકળવા લા-  
ગ્યાં, અને તેની પછવાડે લીલાં નિશાનો નિચે લોખાનના ધૂપની  
બેકતી સુગંધી લેતા અને રજપુતની ફતેહ થવા અત્લાને યાદ કરે-  
તાં પઠાણોનાં પગલાં પડલાં આવે છે તે વખત બાદશાહ ફાજનો હ-  
મામ દેખીને—

રામસિંહ—(બલુને) કાકા તમે બાર વર્ષ સુધી શંકરનો સે-  
વા કરી તેવું શું ફળ મેળવ્યું છે આ જુવો બાદશાહની કડક વી-  
જળી, ગર્ભઝાંઠ, કિલકિલા, અને મુલક મેદાન વગેરે નામની તોપો  
આ કિલ્લાની આસપાસ ફરી વળી છે તે છૂટશે તો આ મેહલ  
સાથે અમે ઉડી જઈશું એટલે કાણે કેવું પરાક્રમ કર્યું તે શું જણા-  
શે. એમ સાંભળીને બલુએ શંકરની સ્તુતી કરી તેથી ઉત્તર દિશામાં

આભામંડળમાં એક વાદળી ચડી તે પળપળે વધતાં વર્ષાદનો મોટો આડંબર થયો તેમાં પટા ખેલતી વિજળીની છટા વાળી ઉઠેલી ધન ધટાએ મોટા બળવડે પર્જન્ય ધારા કરવેથી શત્રુની તોપોના કાન દારાથી પાણી ઉતરીને દારૂ બીજાવી નાખવે તોપોમાં ડુચા રૂપે ગોળા થઈ રહ્યા તે શિવાય બીજું દારૂખાનું અને લડાઈનો સર્વ સામાન ખરબાદ ગયો એટલુંજ નહિ પણ થંડી ચડી આવવાથી બાદશાહ ફ્રાન્સના કડકડતા દાંત બાણે વાંદરા ચાળા કરતા હોય તેમ થવેથી લાગ બોધને બલ્લુ પ્રત્યે રામસિંહે અરજ કરી કે, આપણા કિલ્લામાં સુકલાં કપડાં અને કારો દારૂગોળો છે, એટલે આવો અવસર ફરી હાથ લાગનાર નથી, એમ બોલીને શિરોહી તરવારો ગેંડાની ઢાલો, દતિયા ઝાંસીની બરછીઓ, મુલતાની કબનો, લાહોરની કટારો, બેન્ધપુરી જંજળો અને પિશાવરની પીસ્તોલો બાંધીને તૈયાર થએલા રાજપુત્રોના શિરે પેચદાર ખડકિયા પાંતડીમાં ખોસેલી જેપુરી કિલ્ગિયો ઘોડાઓના કુદવાથી ઊછળતી બાણે સુતેલા શત્રુઓને જગાડતી હોય તેવા ડોળથી ડંકા દબ દારૂ પીને ચડેલા મારૂ વીરોની આગળ વાગતાં વાદિત્રોમાં ગવાતા સિંધુ રાગવડે રાગમાં આવેલા રજપૂતો રણ વિષે રંગ રમાડવા માટે નિકળ્યા, તે દેખીને શાહની સેના તૈયાર થઈ પણ દારૂ ગોળો આતો રોકનાર યમુના નદી બરજોસથી વેહેવા લાગી એટલે બાદશાહની ફ્રાન્સમાં એક દેશ સુન્ય જેવું થયું. રજપૂત લોકોને પંઝાખાજી કરવી ઠીક પડી તેથી પોખારના દાવથી જેમ મરદોનો જુગ ઉપડે તેમ એકદમ બાદશાહી બચકર ઉપર તુટીપડ્યા.

આ વખત બાણ બરછી ને બાલો, તીર તેગ ને ઢાલોના ધડાકા થવા લાગ્યા, અને તરવારો તડાતડ માંથા ઉડાવા લાગી, બાલો

બચો ભય ભોકાવા લાગ્યા, બેહેકેલી બરછી અને બાણો બેપરવાઈ પણ વીરોને વાગવા લાગ્યાં, તેજ રીતે તરવારો પણ પરસ્પર અથડાઈ અગ્નિ વર્ષાવવા લાગી, એવું ઘોર યુદ્ધ બાળીને આનંદ પામેલો નથી રસુલખાં પોતાના બેટા રસબાજખાંને કહેવા લાગ્યો કે, બેટા, જે બાણવડે પુષ્પ ઉપર મુકેલું મોતી તું ઉડાવતો હતો તે બાણો ક્યાં છે? અરે! તેવી બહાદુરી જનાનખાનામાંજ બતાવતો હતો કે શું? આવી કઠોર બોલી સાંભળીને રસબાજખાંના તન બંદનમાં લાગતાં તે બોલ્યો કે, આ તેજ તીર છે, એવું બોલીને કાનસુધી ખેંચેલી કબાનમાંથી બાણ ફેંકી કડકબેગ કાચુલીની છાતીમાં છુપાવતાંજ જેમ સામુની ગોટીમાંથી તાર નીકળે તેમ મોઢામાંથી નીકળતી લાલે હાથીના હુદ્દામાંથી નીચે નાખી દીધો દેખીને નથી રસુલખાં બોલ્યો કે, “ જણુતી જણે ન વાર વાર, કાળ કરે શિર હલ્લા; સત પુરુષો-કા જીવણા, થોડાહી બલ્લા” અહા! શું પિતા પુત્રનો ભાવ!!

નથી રસુલખાં એવું બોલીને પોતાના પુત્રનો હાથ પકડી બોલે સો દધને કહ્યું કે, સિંહના સિંહજ હોય છે તેમાં નવાઈ નથી એટલું બોલ્યા પછી તરવાર લઈને તુટી પડ્યો તેની પછવાડે પોતાના વીર પઠાણો અને ખીજી તરફથી રજપૂત લોકોના અચળ પગ રોપાઈ ગયા સડ સડ શિરોઈ ચાલવા લાગી, ધમ ધમેલી ધરા હાલવા લાગી, સાંભોના સપાટા, બાણોના ઝપાટાથી કાળજી કોરાવા લાગ્યાં, વિહવા અને જંખીઆના મારથી પેટના આંતરડાં ફુટવા લાગ્યા, ગુરજો વડે માયાં ફુટવા લાગ્યાં, તોપ જંજળ અને જંખુરા છુટવા લાગ્યા, ઘોડા અને વીરો કુદવા લાગ્યા, ક્રોધના આવેશમાં પરસ્પર કટારિયોથી ખુંદવા લાગ્યા, બાથ બાયા, હથ હાયા, મુઠિથી મુઠિ,

પાદુથી પાદુના પ્રહારોવડે ભૂમિ ઉપર પડતાં પાછા ઉઠવા લાગ્યા, આવું રમખાણ જોઈને અગ્નિથી તપેલા લોહ તવા જેવા અને સૂર્યના પ્રકાશથી વિક્ષમાન ચમ્પેલાં રક્ત કમળ જેવાં જેનાં નેત્રોમાં ફાળ ભરનાર હનુમાન જાણે તાણિ મારતો હોય એવા દેખાવથી દાંત કરડતા અને મુંછો મરડતા બલ્લુ અને રામસિંહ ભારે ક્રોધાવેશમાં આવતાં બાદશાહ તરફથી વારંવાર સમાચાર આવવા લાગ્યા કે, નવ લખખો કિલ્લો હજી હું નજરે દેખું છું, પણ તે તોડ્યાવિના પાછા ફરોતો તમારા માનું દુધ હરામ છે.

દૂત સાથે શાહનો આવેલો સમાચાર સાંભળતાંજ કમરમાં કટાર અને હાથમાં ઢાલ તરવાર લઈને હાથમાંથી જેમ ફેંકેલો પથ્થર વેગથી જાયછે તેમ મ્લેચ્છને સંહારવા માટે દોડતા બલ્લુએ હાથીના પાછલા પગ રૂપી નીશ્ચેણી અને પુંછડાનું દોરડું ગણીને એક હાથી ઉપર ચડી ગયો. દેખીને ખીજા હુદ્દાવાળો, તે હુદ્દાવાળાની મદદ કરવા પોતાના હાથીને પ્રથમના હાથી જોડે લાવતાં સુધી બલ્લુએ તલવાર ચલાવી નહિ, પણ જ્યારે નજીક આવતો ખીજો હાથી જોઈને બરોબર લાગ આવ્યો જાણીને તુરત એવી હાથ ચાલાકી કરી કે હુદ્દામાં બેઠેલા અમીરનું માથું કાપીને હાથીના માવતને આ હાથીને લઈને ખીજા અમીરને બેસાડીને લાવ, એવી સુચના આપતો સિંહની પેઠે કુદીને જોડે આવેલા ખીજા હાથીના હુદ્દામાં પડ્યો, એટલે ત્રીજા હુદ્દાવાળો મદદ માટે નજીક આવ્યો. દેખીને પ્રથમની પેઠે કરી ત્રીજા હુદ્દામાં ચડી ગયો, એમ અનુક્રમે સાત હુદ્દા ખાલી થયા પછી જમનદીને કબાનને કચકચાવીને બાણ્ય ઝુઝું તે બલ્લુની છાતીમાં વાગતાંજ હાથી ઉપરથી નીચે આવી પ.

ડચો દેખીને—

રામસિંહ—અરે ! બલ્લુ કાકા તો પડ્યો, ત્યારે હું જીવીને શું કરીશ ? રે ! કાકા બલ્લુ, સ્વર્ગનું સુખ ભોગવવાના લોભે મારા જેવા બાળકને મુકી સત્વર જઇશ નહિ, હું મારી રમત રમીને તારી સંગાથે આવવા ઉત્સુક થયો છું, માટે એક ઘડી ઠેરી જા, એમ કહીને કેશરિયા કપડા ઉપર રૂધિરનો રંગ છંટાવતો ધનુષથી છુટેલા તીરની પેઠે શત્રુઓનો સમુહ બેદીને, મુગલોના શીરો છેદીને, સંસારના મોહમાં બંધાએલા કેટલાક જીવ કેદીનો છુટકારો કરતો અને બકરાંના ટોળામાં સિંહની એજા કરી ફરતો, મુગલોના ગર્વને હરતો, હરહર કરતો, મેઘની ગર્જના વડે મયુરોના સ્વરોની ઘટા બંધાય તેમ શાહની ફાજને પોકાર પડાવતો, ખીજેલા સિંહની રીતે ફાજો ભરતો, બલ્લુની પેઠે ચાર હાથીના હુલ્લામાં બેઠેલા અમીરોને કતલ કર્યા પછી તેના કાકાને મારનાર જયનદીન દ્રષ્ટિ ગોચર થતાંજ કટાર ખેંચીને હાથી ઉપરથી કુદીને તેના મસ્તકના કઠિણ ભાગમાં મારતાંજ સંસારના મોહથી મુક્ત કર્યો.

અરેરે જેણે સંસારના સુખનો કાંઈ પણ લ્હાવો લીધો નથી, રાજકુળમાં જન્મીને કોઈ પણ પ્રકારે પરજીમી ઉઠેલી નથી, વિકટ વનની ધાડી ઝાડી દેખી નથી, સમુદ્ર તો શું પણ નદી સરખી ઊઠેલી નથી, વીરાતનની વાર્તા કાને સાંભળી નથી, એકથી ખીજના હાથમાં રહેતાં કઠિણ કે નરમ ભૂમિનો ભાગ જેણે જોયો નથી, કોઈ પણ વસ્તુની અછતના હાથી જે રા્યો નથી, જસવંત જેવા પિતા કરતાં અમરસિંહ જેવા કાકાનો અણગમો જેને સ્વપ્નામાં પણ થયો નથી અને જિયેલો મોહ મળ્યો નથી, એવો કુમળી વયનો રામસિંહ



જેની પેચદાર પાવડીમાં મોતીનાં લટકતાં ઝુમખાંની આસપાસ સો-  
નેરી ચળકતી બાળાબંદીમાં ઝળકતી જેપુરી કિલંગી ઉપર સૂર્યનો પ-  
ડતો પ્રકાશ ગળામાં પેહેરેલા લીલમના કંઠામાં છવાઈ રહ્યો છે, કેશરી  
જામા ઉપર જાણે પોપટની પાંખો પાથરી હોય! અને ગુલાબી રંગ-  
ના મુખારવિંદ ઉપર સૂર્યની રોશની વડે અળતાનો રંગ લન્જિત થ-  
તો હોય! એવા કુમાર રામસિંહ ઉપર વર્ષાની ધારાની પેઠે ધારા  
વાળી તરવારોનાં પ્રહારો પડતાં તેના અંગના માંસ પર્યંતનો પત્ત  
લાગ્યો નહિ! તે વખત આકાશ માર્ગે દેવોના દુંદુભી વાગતાં અપ્સ-  
રાઓ પરસ્પરમાં રામસિંહ માટે લડવા લગી!!

બહુ અને રામસિંહનો વિયોગ દેખીને બહુના ભાઈ ભાઈસિંહ-  
ને સહન થયું નહિ તેથી પોતાના શામકર્ણુ ઘોડા ની લગામ ખેંચીને  
પક્ષીની પેઠે હાથી રૂપી દરખતો ઉપર ચડીને મનમાનતી રીતે મોટાં  
ફળો તોડી નાંખવા લાગ્યો. “બલિહારી છે બહાદુરોની” જેમ કેશી  
વસ્તુનો અહાર કરવે શરીરની સુદ્ધ રહેતી નથી તેમ બીર રસનું પાન  
કરી સ્વર્ગની સંપત્તિ મેળવવા ધારા તીર્થમાં સ્નાન કરી સર્વથી પ્યા-  
રા પ્રાણના સદ્દા કરેછે!!! કેહેવત છે કે, “એક મરણિયો સોને ભારે  
પડે” તેમ મુગલોના મંડળમાં દોટ મુકી સંકોટને સંહારી નાંખતા  
ગંભીર ગર્જના કરતી છુટેલી તોપનો ગોળો તેની છાતીમાં પ્યારો  
થઈ પ્રાણ હરણુ કરી ગયો, તે દેખીને કચળી પહાણો (બાપ બેટાએ)  
વિચાર કરવા લાગ્યા કે હવે આપણે જીવવું ઉચિત નથી કારણ કે,  
તેમના વેહેવારી આપણા હિંદુભાઈને આપેલું વચન મિથ્યા થવું જો-  
ઈએ નહિ, અગર મિથ્યા થાય તો દુનીઆમાં હાંસી, દરગાહમાં ફાં-  
સી અને કીર્તિને નાદાન સોડો પણ દાસી સમજે માટે, શાહના

सामे थपुं, दुश्मनोने भारी भरपुं, बीस्तमां निर्भयपणे करुं पणु  
आपेलुं वयन नहि परहरपुं कथुं छे के.

छप्पय,

वचन छल्यो बालिराय वचन कौरोंदल खोयो,  
वचन कवच दिये करन वचन पंहव वन सेयो;  
वचन लगि हरिचंद्र नीच घर नीर समर्प्यो;  
वचन लगे श्रीराम राज विभीषन थप्यो,  
जिह मुंहवाच वैताल कहि, जीभहि शरग्राहि कहिये;  
बहु लछि होउ विक्रम तने, बोल वचन न पलटिये.

अभ कछिने कुटी पडेल। पठाणोअ ओवो रंग छज्यो। के ने-  
थी आइशाही झानेना भोभराने आगराना दरवाज नञ्क करवा  
पड्या, ओटलुं नहि पणु आप भेटानी संभाण सेवा सामर्थ्य रही  
नहि, ते पात शाहजहांना नालुवामां आव्याथी डेयणी छपर कान-  
पायमान थई भोटा दण्डया साथे पोतानुं सैन्य सज्जने अड्यो ते  
वभतनो हेभाव ओवो छतो के—

कवित.

गाजतहैं गजराज बाजत नगारे भारे,  
साजतहैं शूरवीर सौर सो गुनो बढ्यो;  
अतल बितल तलातलहूमैं हलचल,  
आहजहां बली दलकै यों लाख ले चढ्यो,

છીપિરછો સૂર છાર છાઈ રહિ અંબરમે,  
 તબ કવિ સુંદર કવિત યહ યોં પઢ્યો;  
 રાતી પીરી ગરદમે એસો દેખ્યો આફતાબ,  
 માનુ આફતાબ ગિરુ તાફતાનિસોં મઢ્યો,

શાહજહાંનો લશ્કરી દમાંમ દેખીને કથળેલા કથળી એ જાણ્યું કે, દુનિયામાં જન્મીને બીસ્તનો દૂરાવો ભોગવવો ભાગ પડે નહિ એવા ઉપાયો યોજવાનો પ્રયાસ કર્યા વિના સીધો અને સે'લો રસ્તો ખતાવનાર બાદશાહ હાજર થયો છે, પણ તખ્તને તજવવું એ ઠીક નથી એવા હેતુથી એક માણસ એક ગામ મોકલ્યો કે, આપ બોલશો કે નિમકહરામ છો તે પેહેલાં અમે જવાબ આપિએ છીએ કે, અમે દોસ્તના ઠાસ ન છતાં દોસ્તના દુશ્મનને ત્રાસ આપનાર દમામ (નગારું) છીએ માટે બેહેતર છે કે, પોતાની ફાજમાં ગણાતા નામી સરદારોને નહિ મરાવતાં આપના હાથે અમારાં ગળાં કાપી નાખશે તો ખોટું કહેવાશે નહિ, બાદશાહે આવા સમાચારને ગણ્યાર્યા વિના પદાણોને પાયમાલ કરવા માટે મુગસોને ઉસકેયા, કારણ કે મુસલમાની ધર્મ પ્રમાણે બાગી થએલા બેટાને પણ છોડવો કલ્લો નથી, એમ કહી હલ્લો કર્યો તેથી પદાણોએ જાણ્યું કે પાછા એટલા પાપના છે માટે કુદી પડવું એજ સાર્યક છે, એમ કહીને બન્ને બાજુ તરફથી અલ્લા અકબર એવા અવાજો થતાંજ સામસામા મોખરા બાંધીને ઢાલ, ધનુષ્ય, તીર, તરવાર, જંબિયા, જંબજ, તોપ, જંબુરા, ખડગ, ખંજર, ગુરજ, ગોદણ, ત્રિશુલ અને

કટારના માર ચાલવા લાગ્યા, તે વખત બન્ને બાજુ વાળાઓએ પાછો પગ મુકવાની તલ્લાક ખાધી તેથી ખરેખર મરી મટવા માટે રમખાણ વળવા માંડ્યું, અને જેમ જેમ ક્રોધ આવતો ગયો તેમ નજીકો નજીક આવતાં બન્ને લશ્કરવાળા સિપાઈઓ ડાબા જમણા પગો આમણુ સામણુ બીડાવી, ખેલાડી લોપે પટા ખેલતા હોય એમ લડતાં છાતી સાથે છાતી બીડાવીને વિછવા કટાર અને જંબિયા પર સ્પર્શના પેટમાં ભોડી આંતરડાં કહાડતાં સમુદ્રમાં સિંધુ નદિ ધસારો કરી મહા જળનો જુદો ભાગ બતાવે તેમ થઇને મુગલ અને પઠાણો એક મેક થઇ ગયા તે વખત રજપુતોએ જાણ્યું કે હવે આપણી તરવાર કોના ઉપર ચલાવવી ! આમાં શત્રુમિત્ર કોણુ છે ? એમ વિશે મુખે આડા અવળા દોડતા દેખીને શાહના સીપાઈઓ તેમના ઉપર હાથ કરે તેથી શત્રુ સમજીને તેને દાર કરતા હતા, આતું ધોર અને ભયંકર યુદ્ધ થતાં કૃષ્ણ બાપ બેટાએ વિચાર્યું કે, આપણે બે ધડીના મીનમાન છીએ માટે કોણુ કોને માર્યો એમ જણાવવું જોઈએ, એમ કહીને શાહના લશ્કરી સરદારોનો શીરોમણી બલખ બુખારાવાળો હાથી ઉપર બેઠો દેખી તેના ઉપર ધસારો કરી તરવાર વડે ટુકડા કરી નાખ્યા, પછી લશ્કરથી બહાર આવીને નિમાજ પડીને ખુદાની બંદગી કરી બાપ બેટાએ પરસ્પરમાં તલવાર ચલાવી પોતાના માથાં રડતાં કરી દેખાડ્યા પછી બીસ્તમાં જવા માટે આસમાન પંથે ઉભેલી હુરોના સ્વાધીન થયા, ત્યાર પછી છ હજાર રજપુત અને તેટલાજ પઠાણો રહ્યા પણ સરદાર નહિ હોવાથી લાચાર થઇને જેની નજરમાં આવે તેમ તે ચાલતા થયાં, તે દેખીને ચંદો અને વિહારી નામના

અમરસિંહના રસોઈયા લોકોએ તેમનાથી બન્યું તેટલું પરાક્રમ કરી-  
ને ઘોડા ઉપર ચડી ભર જોસમાં જત્રી જમના નદીના પુરમાં પડી  
ખેંચાઈ ગયા, પછી નવલખ્ખો કિલ્લો તુટ્યો તે વખત રજપુતોનો  
મિત્ર શક્ત એક અજમેરી જંદો જે કૈથળના નવાબ હાપર કાગળ  
લેઈને ગયો હતો તે રહ્યા.

આ વખત અજમેરી જંદાએ પોતાના ઠીંકરામાં મલીદો બ-  
રીને બીજા હાથમાં દસસેર પકકાનો ઘોડો રાખી આગળ ચાલતાં  
ચાકી ખેડેલા સત્તર લશ્કરી સિપાઈઓએ પુછ્યું કે, ફકીર બાવા  
તું શું લઈ જાય છે? તેણે જવાબ આપ્યો કે, રજપુતોનો નવ લ-  
ખ્ખો કિલ્લો તુટવાની મેં માનતા માની હતી તેથી ફતેહ થઈ મા-  
ટે આ મલીદો ફકીરોને જમાડવા લઈ જઈછું. લશ્કરી બોલ્યા, ત્યારે  
અમનેજ ફકીર માનીને આપે તો કેમ? જંદો કહે છે તમે અગર  
ફકીરના વેષે પાછડીઓ ઉતારીને તથા હથિયારો દૂર મૂકીને આ  
સ્થાનકમાં એકઠા બેસો તો તમને ફકીર માનીને આપું, એમ કહે-  
વાથી ભૂખ્યા સીપાઈઓ તેમ કરે છે એટલે ઘોડો લઈને ફકીર દૂર  
જઈ ફાતિયો પડતો દેખીને તે બોલ્યા કે, તું શું કરે છે? જંદો કહે  
છે હું તો તમારો દરદ (ફાતિયો) પડું છું એવું સાંભળીને બોલ્યા કે,  
તે તો મરેલાનો પડાય. જંદો કહે તમે તેવાજ સમજજો, એમ ક-  
હીને પોતાના ઘોડા વડે જેમ નાળિયેરની કાછલિઓ જુદી કરે તે-  
મ સત્તર જણાનાં માથાં ફાડીને તેમનો એક ઘોડો લઈને અતિ વે-  
ગથી આગરાની બાજુ ઉપર થઈ ઘોડા વખતમાં અટક ઉતરીને  
બાદશાહ તરફથી કાબુલ સર કરવા મુહીમની લડાઈ ઉપર ગએલા  
જસવંતસિંહ (અમરસિંહનો ભાઈ) દુર્ગદાસ અને અમરસિંહનો પુ-

ત્ર રસાત્રસિંહની મુલાકાત લઈ આગરામાં યએલી સર્વ હકીકત સં-  
ભળાવી એટલે ક્રોધમાં આવેલો જસવંતસિંહ પોતાની એક લાખને  
સીત્તેર હજાર ફાજ લઈ જોધપુરમાં આવીને વૈર લેવાના વિચારે  
ધડભાગ કરેછે એટલામાં શાહજહાંનું કેદમાં સિધાવવું થયું અને અ-  
વરંગજેય તખ્તનસીન થયો, તે વખત તેને બાદશાહનો ઇલાકાબ મ-  
ળ્યો નહતો કારણ કે, જ્યારે જોધપુરનો રાજા પોતાની બેટી એક  
તરખુય અને નિશાન આપી ચાંદલો કરે ત્યારેજ ખુદબામાં નામ  
દાખલ થાય, એમ કહેવામાં આવ્યું તેથી તેમ થવા માટે એક હુ-  
કમ લખી હલકારાને આપ્યો, તે લઈ જોધપુર કચેરીમાં આવી દુ-  
ર્ગદાસને આપ્યો તે વાંચતાંજ તેના અંગરખાના બંધ તુટતા દેખી  
જસવંતે પુછ્યું કે, હુકમમાં શું લખ્યું છે ? દુર્ગદાસે કહ્યું કે, આપ-  
ણી આખી ફાજનો ચડેલો આઠ વર્ષનો હીસાબ ચુકતે આપવાનું ફ-  
રમાવ્યું છે, અને સર્વ ફાજ લઈ દિલ્લી આવવું એમ લખ્યું છે.

**જસવંતસિંહ**—(રજપુતોની સભા ભરીને) કેમ વાંકા વીરો,  
તનખા લેશે કે તણખા ઉડાવીને તેમના તન ખાશે ?

**સર્વ રજપુતો**—તનખા કરતાં તણખા ઉડાવીને તન ખાવાં  
મને છે.

**જસવંત**—તેમ હોય તો તમારાં તન મન અને ધનનો ધ-  
ણી કાણુ ?

**રજપુતો**—પ્રથમ જગ શીર મોડ (ઈશ્વર) અને પછી રાઠોડ.

**જસવંત**—આ ક્ષણભંગુર દેહનું કેટલું આયુષ્ય છે ? તે કાઈ

જાણતું નથી, કાળનું ભ્રમણ અહોનિશ થતુંજ રહે છે, તેથી તેનો  
જ્યારે લાગ મળે ત્યારે તે ચોટ ચલાવેછે, માટે એટલુંજ કહેવાનું

કે આ વખત એક દીવ યજ્ઞેશ્વરનો મનોર્થ એક સરખો છે, પણ તે-  
માંથી કાઢના મનમાં યુદ્ધની ઉત્કંઠા રહી જાય તો સાફ નહિ ? એ-  
ટલુંજ સાંભળતાંજ તમામ રજપુતો મુજરો કરીને સર્વ સર્વના ઘેર  
જઈ સંપત પ્રમાણે દીનને દાનો આપીને યુદ્ધનો શ્રંગાર સજી સર્વ  
સામંતોએ જોધપૂરના દરવાજા બહાર હુંદુભી વગાડતા એક મોટા  
મેદાનમાં મુકામ કર્યો.

જે વખત જોધપૂરના કિલ્લા ઉપરથી ઉતરીને રાજા જસવંત  
પોતાની ફાજમાં આવ્યો તે વખત તમામ શુરવીરોએ સલામી આપી  
ને રાતની વખતે મહામારથની કથા શરૂ કરી, તેમાં કર્ણ અને અ-  
ર્જુનનો સમર સાંભળીને કેટલાક શાહસિકોએ તેજ વખત તરવારો  
ખેંચી હતી, શત્રુનો મુકામ દૂર હોવાથી નીકળેલી તરવારો પ્રહાર ક-  
ર્યાવિના મ્યાનમાં પેસે નહિ, એવા નીયમથી કેટલાક પાડાઓને છો-  
ડાવી તેમના સામે તરવારો ચલાવ્યા પછી ખીજે દીવશે મોતીના  
ઝુમખાવાળી પાઘડી શીર ઉપર મૂકી સીરોઇ વખણાતી સમસેર અને  
કેશરીયાં કપડાં પેહેરી ઇંદ્રના ઔરાવતનો જોણે ગર્વ હર્યો છે, એવા  
હાથી ઉપર જસવંત બેઠો તેજ વખત જોણે જંબૂ માસમાં ઉન્મત  
યજ્ઞેશ્વરો સમુદ્ર પોતાની લેહેરો પાથરતો હોય તે રીતે ચાલતી સેના-  
માં વાયુના યોગે નિશાનોના ફટકારા શત્રુઓને છકકડ મારતા હોય,  
અને મેઘની ગંભીર ગર્જનાની પેઠે હાથિયો ગર્જતા વીજળીના ચમ-  
કારાની પેઠે સૂર્યના તેજે બાલા અને બરછીયો ભળકતી ટળવળ-  
તી તરવારો અને ઢળકતી ઢાલો સહિત ઘણીજ સતાખીથી દિલ્લી  
નજીક પોતાના મુકામે ઉતરી પડ્યા.

ખીજે દીવશે સવારમાં નામાંકિત શુરવીરોમાં હાડા, કઢવાયા,

શીસોદિયા, પરમાર, જોહિલ રાણા અને રાઠોડના આગેવાનોમાં બી-  
મસિંહ, દુર્ગદાસ, રંગનાથસિંહ, એચલસિંહ, પ્રાગસિંહ, મોકમસિંહ,  
હરિસિંહ, સુસ્તસિંહ, ગુલામસિંહ, રસાલસિંહ, ( અમરસિંહનો પુત્ર )  
અને કુશળસિંહ ( જસવંતસિંહનો કાકો ) ઇત્યાદી ક્ષત્રિયોએ પ્રાણ-  
કાળમાં સ્નાન કરીને પોતાના ઈષ્ટામાં ગણાતી ચામુંડાને મનાવી તે-  
લ ધૂસેલ ચોળીને કશરી પોશાકો સાથે શસ્ત્ર સજીને રથ રક્ષણે  
બાંધી મોખરા ઉપર રસાલસિંહ આવી ઊભો તેને દેખીને—

જસવંતસિંહ—રસાલસિંહ, લાત્રરંગના બનાતી તંબુ દેખાય છે  
તેવો વહન થતો રંગ ક્યારે બેઠશું?

રસાલસિંહ—કાકા, ( ખુશી તરવાર ખતાવીને ) આને ધણી  
જુખ લાગવાંથી અહાર માટે આકુળ વ્યાકુળ થાય છે!

દુર્ગદાસ—તખતનસીન થએલા આરંગજેબને જ્ઞેધપુરનો ચાં-  
દસો થયો નથી ત્યાં સુધી આપણા વિચારો અણુછાજતા છે, એવું  
સાંભળીને જસવંતે પોતાના ચુણુંદા સ્વાંશે લઈ દિલ્લીના દરબારમાં  
જઈ આરંગજેબને સલામ કરી, તે વખત તેણે ગળા હાથે સલામ  
ઝીઝી તે દેખીને જસવંતને ઝાળ ઉઠી, તેથી લોહી સુકાઈ મરું, મુ-  
ખનો ચેહેરો કરમાઈ ગયો તે દેખીને કુશળસિંહને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો  
જાણી તુરત કચેરીમાંથી ઉઠીને મુકામે આવતાં જસવંત બોલ્યો કે  
કાકા, આરંગજેબે જે રીતે ગળા હાથે સલામ લીધી છે તેજ રીતે  
આવતાં કાલે ગળા હાથે હું ચાંદસો કરનાર છું, માટે દીલગીર થશો નહિ,  
કહ્યું છે કે “ મન મોતી અને કાચ એ દુઃખાં સંધાતાં નથી. ”

મુકામ ઉપર આવ્યા પછી બીજો દીવશે સવારમાં ઈશ્વર પ્ર-  
ત્યે સ્તુતિ કરી કે મારો કોઈ પ્રકારે મુંઢો નથી પણ તેણે માફ અ-



પમાન કર્યું છે તેનું ફળ આપતાં મને દોષવાન કરીશ નહિ એમ મોલીને 'સન્નેલા હથીયારે કચેરીમાં જઈ ગયા હાયની છેલી આંગળી કાપી સમામાં સૌ દેખતાં શાહને તિલક કર્યું, તે ઉપરથી—

શાહ—જસવંત, ગયા હાયની સલામનો બદલો ગયા હાયનું તિલક છે? આતો બહુ બેઅદબી કહેવાય કારણ કે, અમે બાદશાહ છીએ તેની બરોબરી તમારાથી થાય નહિ, એવું સાંભળીને—

દુર્ગદાસ—જોધપુરથી નીકળતાં મસ્તાન ઘોડા ઉપર અમારા મહારાજ બેઠા હતા તેથી રસ્તામાં પડી જવે જમણા હાયને ધન્ય થઈ છે તેથી હમણા હાય ઉપડતો નથી.

શાહ— ( પોતાના બીજા અમીરોને ) જોધપુરનો બાંદલો થયો કહેવાય કે નહિ?

અમીરો—ગમે તે રીતે તેના હાયનો બાંદલો થયો એટલે બસ છે, એમ નક્કી થયા પછી સૈયદ સરદેખાંએ પોતાના ત્રણ લાખ નેવુ હજાર સીપાઈઓને સન્નેલા હથીયારો સાથે લાવી સલામ કરાવી તે વખત અવરંગજેને જસવંતને કહ્યું કે આ હાજરી આપવા આવેલા અમારા સૈયદ કેવા શોભે છે?

જસવંત—વાહ ! બણે તો મોંલવી, ન બણે તો સૈયદ, પૈસો મળે તો અમીર, ન મળે તો ફકીર. જીવતો મીર અને મરણ પાન્યે પીર કહેવાતા સૈયદો શું તરવાર બળવી શકશે? અને તે રજપુતની બરોબરી કરી શકે? એવું સાંભળીને કાલુશી ફાજ મગાવીને ફરી પૂછ્યું કે આ ફાજ કેવી છે? જસવંતે કહ્યું તેમને પુછી જીવો કે, તમારા માથે ટાપી હાથમાં સોટી, વિના મુંઠની તરવાર, ઘોડા ઉપર દુમચી વિના પલાણ, અને શરી ખાંધ ઊંધા સૂઈ રહે-

વાનું શું કારણ છે ?

શાહ—જસવંત રાજા કહે છે તેનું કેમ ?

કાબુલિયો—(સર્વ પોતાના માયાં નમાવીને શરમથી) આપના ડાબા હાથ ઉપર બેઠેલા જસવંતસિંહના જોધપુર પાસેના આમેર (જયપૂરના) નાથ માનસિંહજી અમારા ઉપર ચડી આવ્યા તે વખત તેણે ક્રોધે મેળવી અમારી પાછડી ઉતરાવી, ટોપી પેહેરાવી, તરવારની મુઠ કડાવી લાકડાના હાથા ધસાવ્યા, ઘોડાને હાકવાના ચામુક મૂકાવી સોઠિયો આપી, અને ઘોડાના જીન પાછળની કુમચી કડાવી આગમદોરે બંધાવ્યો છે, ત્યારથી અમેને માઠું લાગવે રોટલા ખાધને જોધા સૂઈ રહીએ છીએ, વળી અમારાં છોકરાં કોઈ પ્રકારની હઠ પકડીને રોતાં છાનાં ન રહેતો તેને ચુપ રાખવા માટે “માનુષીર” આવ્યો ! એમ કહીએ એટલે તુરત છાનાં રહેછે, તેથી અમે દીલગીર છીએ પણ, દિલ્લી તખ્ત ઉપર એવો કોઈ શાહ થાય તો અમે પાછું વૈર વાળીને ઉપરનો દેખાવ બદલીએ.

શાહ—તેતો અમારા હિંદુસ્તાનની આબર છે, વાર જસવંત, તમારી ફાજ કેવી છે ? તે દેખાડો.

જસવંત—[પોતાના કાકા કુશળસિંહને] કાકા, આપણા પ્રકત એસી રજપૂતો આવે.

એવો હુકમ થયો તે પ્રમાણે રાંગડી પોશાકો વાળા આવી હાજર થયા, તે દેખીને અવરંગજેબ ધણો ખુશ થયો, ત્યારપછી કુચામણના ઠાકોર પૃથ્વીસિંહ પાલખીમાં બેસી વિના બોલાવે કચેરીમાં જોવા માટે આવ્યા તેને અફીણનું બંધાણ ધણું જતાં પાંચે સસ્ત્રો ખાંધેલાં અને પાલખીમાં સુતે સુતે હોઠો પીતો

દેખી સેર બિલંદખાં બોલ્યો કે, આવી બે અદખી કરવી દુરસ્ત નથી. તે ઉપરથી અવરંગજેએ એક ખોજને બોલાવી તેના હોકા ઉપરથી ચલમ ઉતારાવી તેથી હોકાનો અવાજ બદલાણો જાણીને દુરત તરવાર ખેંચી ખોજનું માથું કચેરીમાં કાપી નાખ્યું ! દેખી અવરંગજેએ જસવંતને પુછ્યું કે, આ નાદાન સોળ વર્ષની ઉમરનો બાલક ક્યાનો અને તેનું નામ શું છે ?

જસવંત—ખાળપણમાં લાડમાં તેના મામાપે તેનું નામ પૃથ્વીસિંહ રાખ્યું છે.

શાહ—શું આખી દુનિઆનો સિંહ ?

જસવંત—અમારા હિંદુમાં સાડા ત્રણ મહુનો મનુષ્ય છતાં તેનું નામ પાંચ મહુનું રખાય છે, જેમકે, પૃથ્વીસિંહ, પ્રતાપસિંહ, ધરણી ધકેત્ર, અંબર ઠેલ, શત્રુસાલ, અરિસિંહ અને રણગુપ્તસિંહ એવાં નામે હોય છે પણ મુસલમાનોમાં તો સાડાત્રણ મહુનો આદમી છતાં નાંમ નવટાંકનું હોય છે જેમકે, ખેરા જુમ્મા, ફાજલ, અમી, બસોલ, ખાખર, પીર, ઠાડેખાં, ખડેખા, મિયાંખાં અને સેરખાં એમ આખાં ધરમાં ખાજખા હોય છે.

શાહ—આખી પૃથ્વીનો સિંહ છે ત્યારે ત્રણ દીવશથી બૂખ્યો ખાંધેલો અમારો કેશરીસિંહ છે, તેનાથી એ કુસ્તી કરશે ?

જસવંત—હા, કરશે.

શાહ—તમે પુછો તો ખરા.

જસવંત—પથુમાઈ, ખાખમાં ખાંધેલા કેશરી સાથે કુસ્તી કરશે !

પૃથ્વીસિંહ—એમાં શું મહત્વની વાત છે ? એવું સાબળી સહુ સહુના ધાનકે ગયાં અને પૃથ્વીસિંહે જાણ્યું ; કે, વાધ સાથે કુસ્તી કરવા-

ના જાને જાગની સેત્ર થશે માટે હું તો અહીંથી પંખારો ત્યાં જ-  
ઈધું (જાયછે).

જાગમાં જતે હરદેરામની રેતી અને કીશનલાલનું તળાવ જો-  
તો ચંપક, કેતકી, કેવડા, કેળ, જુધ, ચમેલી, મોઘરા, માલતી અ-  
ને મધુ માધવીની વેલમાં કીર, કપોત, મયુર, મેના, બક, ચાતુક,  
કોકિલ, હંસ અને ચક્રાર, ચંકુલ, ચક્રવાક, ચડીયોના સમૂહો શોર  
કરી રહ્યાં છે, એવા રમણીય જાગમાં એક વિશાળ મકાન જોઈને  
પડેલા પતંગ ઉપર સીરોણો ઢાલ, બગલમાં તરવાર અને કમ્મરમાં  
કટાર રાખી સુઈ રહ્યા, ત્યાર પછી પોતાના લસ્કરમાં જસવંતે ખ-  
બર કડાવતાં પૃથ્વીસિંહનો પતો મળ્યો નહિ તેથી ગુસ્સે થઈને—

જસવંત—અરે! ભુંડી રાંડના, અમને આગળથીજ કહેવું હ-  
તું, પણ નાઠો કેમ? ખીજા ઘણા રજપુતોમાંથી કોઈને ખોલાવી કુ-  
સ્તી કરાવત (એવું સાંભળીને).

પ્રતાપસિંહ—(પૃથ્વીસિંહનો બાઈ મહારાજ, રજપુત વિના ર-  
જપુત પેદા થતો નથી માટે તેને રાંડના કહેવાય નહિ, અગર વધા-  
રે ખોલશે તો તરવારના એક પ્રહારે બે ટુકડા કરવામાં આવશે; પૃ-  
થ્વીસિંહ નથી તો તેનો બાઈ હું પ્રતાપસિંહ છું, ચાલો વાઘ સાથે કુ-  
સ્તી કરવા હું તૈયાર છું. (સર્વ જાયછે).

રજપુતના નામને છોડે જોડાએલું વિશેષણ (સિંહ) ખોલવામાં  
આવેછે પણ તે વિશેષણના નામને શોભાવનાર સિંહ સામે પૃથ્વીસિ-  
ંહની કુસ્તી થાયછે, એવું સાંભળીને તમામ રાશિયત, અમીર અને રૈ-  
યત હાલી મોવાલી જોવા મળ્યા હતા, તે વખત ઘણીજ બીડ અને  
શોર બકાર થયો સાંભળી પૃથ્વીસિંહ ઉઠી શાહની સામે આવી સ-

લામ કરી. તે દેખીને જસવંત ખુશી થયો અને તેને બરદાવ્યો કે, સિંહની સામે બાથ બીડવા માટે રજપુતને સરખાવેલા છે પણ ખીન્નને નહિ, એવું સાંભળીને સિંહ છોડી મુકવા શાહે હુકમ કર્યો તે પ્રમાણે થતાં છુટેલો સિંહ ગર્જના કરીને ઢાળ ભરી પૃથીસિંહની ઢાલ ઉપર ચંડો મારતાંજ ઢાલ ગાદીમાંથી છુટી થઇ દૂર પડી, તે દેખીને ક્રોધમાં આવેલા પૃથીસિંહે સિંહ સાથે બાથ બીડી લીધી, તે દેખીને જસવંતસિંહે કહ્યું કે તરવાર લેજ, પૃથીસિંહ કહે, તું હાથી ઉપરથી ઉતરીને આપી જ, એમ દૂરથી વાતો થાયછે પણ ક્રોધ પાશે આવતું નથી, ત્યાર પછી પૃથીસિંહે પોતાના બે પગ તેના પેટમાં બીડાવીને જોરથી લાત મારવે સિંહ કેટલેક દૂર પડ્યો, એટલે પોતાની પડેલી તરવાર લઇને ઝળકતી મ્યાનમાંથી જોચીને સિંહના શરીરના મધ્યભાગે વાપરતાંજ જાણે કીસબણુ નાચ કરતી હોય તેમ ધડ અને માથું ઉછળવા લાગ્યાં !! તે દેખીને રજપુતોના નગારે ડંકા થયો તેથી બાદશાહ ઉપર મનથી ખુશી થયો, પણ અંદર ખાને ધણોજ ધુરસામાં હતો, તેમ છતાં લોકોમાં કીર્તિ થવા માટે પૃથીસિંહને સવા લાખનો શરોપાવ આપવા દુરમાવ્યું પણ હાય ! કપટ કરનાર મલેચને કાંઇ પણ દયા આવ્યા વિના જામાવિષે ઝેરનો પ્રયોગ કરી બક્ષીસ આપ્યો, તે પેહેરતાં પ્રતાપસિંહે મનાઇ કરી છતાં નાદાની તે નાદાનીજ, પૃથીસિંહે ન માનતાં મનોહર જાણીને અંગમાં પેહેરી મુકામે આવી રાતની વખતે સુઇ રહ્યા પછી વિષ વ્યાપી જવે સવાર થતાં તેનું મૃત્યુ થયું. દેખીને પ્રતાપસિંહે વિકાપ કર્યો, પણ ક્યું વળ્યું નહિ ત્યારપછી જસવંતને ખબર મળવે સર્વ રજપુતો એકઠા થઈને પુષ્પની વૃષ્ટિ કરતા તેની લાસને જમનાજીની રેતમાં

અગ્નિ સંસ્કાર કરવા લાવ્યા, તેવું સાંભળીને અવરગજ્જેએ ચીઠી લા-  
ખી કે જનનાખાનામાં કોઈ ખાણું ખાતું નથી કારણ કે, પૃથીસિંહ-  
નું મોઢું જોવાને સહુ ઊત્કંઠિત છે અને હું પણ બહુ દિલગીર છું,  
આ ચીઠીનો પ્રત્યુત્તર લખતાં જસવંતસિંહે જણાવ્યું કે, રે! અધ-  
મ, નીચ, કુળહીન, કપટી, છળથી છેતરી છાની રીતે ધા કરનાર ગ-  
માર ગર્વિષ્ટ, આંખના પાટા અને પગના કાંટાની પેઠે ખુચનાર પ્યા-  
રા પાતશાહ, તેં મારા ભાઈને માર્યો છે તે વાત અમે ભૂલ્યા નથી  
છતાં બળતી અગ્નિમાં ધી હોમ્યા જેવું આ કૃત્ય કર્યું છે તેનો બ-  
દલો લેવા અમે ચુકનાર નથી, મારવાડના રજપુતો સાકો કરતા આ-  
વ્યા છે તે રીતે હું પણ કરીસ, એવા સમાચાર મોકલી, પૃથીસિંહને  
દાગ દઈ મુકામે આવી એક વિચારે સાકો કરવા દોંડી પીટાવી, એ-  
ટલામાં સાંભળ્યું કે, અજમેરથી યાત્રા કરીને બેગમો આવે છે, તેણે  
“ખજવામાં” મુકામ કર્યો છે તેની પાશે નવ કરોડનો ખજનો છે  
પણ લશ્કર થોડું છે સુખ નામનો શાનદો બાર હજાર ફાજ સાથે  
રહેલો છે, એવું સાંભળીને જસવંતે પોતાની ફાજનો મોરો તેની સામે  
ફેરવ્યો, અને આગળ ચાલતાં થોડા વખતમાં ખજવે આવી પહોં-  
ચ્યો, તે વખત મોખરેથી મોખરો મળતાંજ તરવારો ચળકવા લાગી.  
ઢાલોના ધબાકા થતાં નાળિયેરની પેઠે માયાં ભૂમિ ઉપર ગળડવા  
લાગ્યાં. મુલતાની કબ્બાન, લાહોરની કટારી, ખુંદીની બરછી, સીરોહી  
તરવાર, ગેડાની ઢાલ, પાંચ વર્ષના ઘોડા, પચી વર્ષના જવાન પરરપ-  
ર વાદ વદતા પ્રલય કાળ લાજવા શંકર ઉઠ્યા હોય એમ થતાં પ્ર-  
તાપસિંહે પોતાના ઘોડાને કુદાવી હાથીના હુદાને લટકી સુખનું માથું  
કાપતાં પૃથીસિંહનું વેર વાળુછું, કહી નીચે ઉતરતો દેખી દુર્ગદાસના

દીકરા સુરતસિંહે પોતાની ક્યાનનાં બન્ને ગોપા બેગા કરીને બાણ-  
મારતાંજ સેર બિલંદ સુખો હુધામાંથી નીચે આવી પડ્યો તે દેખીને  
યુદ્ધનો આતુર દુર્ગદાસ બોલ્યો કે, બેટા, મારે માટે કાંઈ રહેવા દધ-  
સ કે, એકસોજ લુટી લઈસ, તેના જવાબમાં સુરતસિંહે કહ્યું કે, પિ-  
તાજી, હવે પછીના વખતમાં આપને માટે ઉમંગ દૂર રહેશે નજી  
આવું ભોઈને

નુરજહાં—અરે, જસવંત-જસવંત, ગજસિંહનો સિંહ એક પું-  
જ છે. અવરંગજેએ તારા સાથે ગેરસજુકાઈથી વર્તીને શું ફળ મેળવ્યું  
છે ? હું તો તને પહાડ જેવો માનું છું અને બીજા રાઈ સમાન છે, એ-  
વું સાંભળીને જસવંતે પુછ્યું કે એ કાણુ બોલે છે ? તે ઉપરથી ખ-  
બર મળી કે, નુરજહાં શાહની બેન છે.

જસવંત—તેના લશ્કરના બાકી રહેલા માણસો અને તેવું  
જેવર ન લેતાં રહેલા માણસો સાથે તેને મોકલી દેા, બાકીનાં મરેલાં  
મુસલમાનને હિંદુની પેઠે ધાસનો પુજો બાળી તેમનાં મોઢાં બાળી  
મુઘા પછી હિંદુ બનાવો, બીજી જીવતી હોય તેને તપેલી રેતીમાં  
લાવો, એ રીતે હુકમ કરતાંજ તેમ કરવામાં આવ્યું તે વખત  
બેગમોના પગમાં ધુધરા જેવા ફાક્ષા ઉઠી આવ્યા !!

ખજવામાં લડાઈ થઈ હશે એમ ખરું માનવાને સતારાવાળા  
શિવાજીના શૂરવીરપણાની કીર્તિ કરનાર બૂપણુ કેવિ કહે છે કે.

કાવિત.

દારાકી ન દોર યહાં રાર નહિ સ્વજવનકી

બાંધવો ન હોય પેં મુરાદશાહ બાલકો,

ગાઢે ગાઢે ગઢ જીતે મુલક સમુદ્ધ લીને  
 જિહાં તિહાં મેજતહે હાંસલ હરસાલકા;  
 મઠ વિશ્વનાથકો ન નિવાસ ગામ ગોકુલકો  
 દેવીકો ન દેહરા ન મંદિર ગોપાલકો,  
 હુબતહે દિલ્હી પેં સંભારે ક્યો ન દિલ્હીપત?  
 ધકા આન લાગ્યો શિવરાજ મહા કાલકો,

ખજવામાં લડીને બાદશાહી ખજનો લુટી જસવંત જોધપુર  
 ગયો તે વખત પોતાની માનીતી રાણીએ મેણું માર્યું કે, સોળ વ-  
 ર્ષના છોકરા સાથે સિંહની કુસ્તી કરાવીને ઝેરના સરપાવ અપાવી  
 મરાવી નાખે છે એમાં શું નામ નીકળવાનું છે? આવી માયાના  
 કારી જખમ જેવી બોલી સાંભળીને જસવંતે કહ્યું કે, યુદ્ધના ઉ-  
 મંગે ગએલાં છતાં અમારી સાથે સલુખાઇ રાખીને અવરંગજેય  
 વત્થો હતો તેથી અમારો ઉમંગ બહાર પાડ્યો નહિ, પણ પૃથ્વીને  
 મારવે ખજવામાં ખરાબી મેળવી છતાં આવાં કટુ ભાષણ વાપર-  
 વાનો અધિકાર તમને છે માટેજ જતી કંઈકું, પણ સાત વર્ષ સુધી  
 હું તને અંગીકાર કરનાર નથી એમ બોલીને ઢાંગ આપ્યો.

ખજવામાં થએલી હકીકત બાદશાહના જાણવામાં આવ્યાથી  
 શાહજહાં અને સુબાઇ વેર ક્ષેવાને અતિ આતુર પાણું બતાવતો હ-  
 તો. તેટલામાં કાબુલ તરફથી રંગ બેરંગી લશ્કર આવતું સાંભળી મો-  
 દી શીકરમાં પડ્યો દેખી હસ્તખાં ત્રીજો વજીર બોલ્યો કે, જસવંત  
 સિંહવિના કાબુલી કાયર થનાર નથી, આ વાત શાહે ઇનકાર કરી



કારણ કે, રજપુતો સાથે વૈર થયું છે એટલે દગો થયા વિના રહે નહિ—હસ્તખાં કહે છે, રજપુત ધર્મને તે વાત એમ લગાડનાર છે માટે તેમ થવાનું નથી, તેમજ તેને પૂરો વિશ્વાસ આવ્યા વિના જોધપુરથી તે નીકળનાર નથી.

અવરંગજેખ—મારી અંમાં જસવંતસિંહને કુદ થાય છે, તેના હાથે એક પરવાનો લખાવી તેમાં દિલબરનો દિલાસો આપી અંમાના સિક્કા સહિત મોકલી બોલાવિયે તો આવે?

હસ્તખાં—તેવી તરકીબ કરવી ઠીક છે પણ જલદી થાય તો સાર, કેમકે કામુલી-ફાજ અટક ઉતરી ચુકી છે.

અવરંગજેખ—એમ હશે તો હું ફકીર થઇ મકકે ચાલ્યો જ-ઇશ ( એમ બોલીને ઢોંગીપણે ફકીરનો વેશ ધારણ કર્યો તે તેની માતાએ જોઈને પૂછતાં જસવંતસિંહ આવે તો દિલ્લી રહે નહિ તો જશે માટે તું તારા હાથે પત્ર લખે )

અંમા—તું દગલખાજ છે માટે કુરાન ઉપર હાથ મૂકે તો હું લખું. ( શાહે તેમ કર્યા પછી તેની અંમા લખે છે કે ) “ મારા માનીતા જસવંત ગજસિંહ, કાલના વખતમાં સરણું એક ઇશ્વરનું અને ખીજું રાઠોડનું છે, છતાં અવરંગે તમને છેડીને શું ફળ કઢાડ્યું છે? હવે તમારી મરજી પ્રમાણે કરો, પણ જતી બાદશાહ પોતાની જાણી રાખવી એ તમારું કામ છે ” એમ લખીને કઠન કબાનમાંથી છુટતા તીર નેવા ખેપિયા સાથે મોકલતાં હસ્તખાંની સજ્જાહ પ્રમાણે શાહે પણ લખ્યું કે, “ જસવંત બાઈ વધારે લખવાની કુરસદ નથી પણ પત્ર વાચતાં તુરત આવજો ” એવું લખી આપ્યા પછી હલકારે તે કામળ જોધપુર કચેરીમાં આપ્યો, તે દુર્ગા-

દાસે વાંચી હકીકત વિદિત કરતાં જસવંતસિંહ બોલ્યો કે આ પ્રસંગે આપણે જરૂર જવું જોઈએ, પણ આ કઠિણ જેઠ માસના તડકાનો વખત છે એટલે કેટલાક શુરવીરો અરીણના નિસામાં ચક્ર્યુર થઈ સુરત પડ્યા રહે છે, તેમને દિવસ ક્યાં ઉઠ્યો ને ક્યાં આથમ્યો? એવી ખબર નથી, પણ જમતી વખત મોઢામાં કાંકરી આવે કે પછી સંગ્રામ ભૂમિમાં વાદિત્રો વાગતાં હોય અને સડાસડ તરવારો તણાતી હોય ત્યારે તેમની નિદ્રા ઉઠે એમ છે, તો પણ ચેતાવવા જોઈએ.

દુર્ગદાસ—મારે સુરતસિંહ, હઠીસિંહ, ગુલાબસિંહ અને મોકમસિંહ છે એ ચારમાંથી એકાદને શાહ મારી નાખશે એવી મને શીકર થાય છે, (અર્થાત તમારી ધાત કરશે.)

જસવંત—હું પણ રાણીઓ પરણ્યો છતાં મારે એકે નથી દુધ અને પૂત્ર મળવાં તેતો ભાગ્યની વાત છે. રામસિંહ હતો તે પણ ગયો, અને તમને જે શીકર થાય છે તે શીકર આજ નહિ તો એક દીવસ પછી પણ થશેજ, માટે તમને ડર લાગતી હોય તો તમે અને તમારા પૂત્રો ઘેર રહો હું તો જમનામાં જઈને નાહીશ!! (અર્થાત તમારા નામનું સ્નાન કરીશ ) એવું કહેવાથી સર્વનો એક વિચાર થયો તે સાંભળી નુરજહાંને દયા આવી કે જસવંતને જરૂર મારશે એમ જાણીને ગુપ્તપણે મોટી રાણી ( ત્યાગ કરી છે તે ) ઉપર સમાચાર મોકલ્યો કે, જસવંતને આવવા દેશો નહિ. દિલ્લીમાં કપટ જાળ પથરાણી છે, તેથી માફુ પરિણામ આવશે. એવો કાગળ લખ આવનાર હલકારો આખા જોધપૂરમાં આથડ્યો પણ રણ રૂપકરનો મેહેલ કાઈએ ખતાવ્યો નહિ કારણ કે, રાજાએ જને ત્યાગ કરી છે તેનું નામ પણ કાઈ આપી શકે નહિ તેથી આવેલો

હલકારો બટકીને એક હલવાઈની દુકાન ઉપર બેસી એક રૂપૈયાની મીઠાઈ તોળાવી ને ખાધા પછી ચાલવા લાગ્યો તેથી જોધપુરી મારવાડી અને દિલ્લીવાળામાં તકરાર ઊઠી કે, રૂપૈયો આપ, બીજો કહે મેં આપ્યો છે. આમ બડબાગ થતાં અંદર અંદર ગુપ્તપણે સમજવા લાગ્યા તેથી લોકો એ જાણ્યું કાંઈ તમાસા જેવું છે, પણ દિલ્લીવાળે પોતાનું કામ પૂર્ણ કરવા માટે હલવાઈની દુકાને પાંછા આવી બોલ્યો કે, રણરૂપકુરનો મેહેલ બતાવે તો તને તુરત રૂપૈયો આપું, હલવાઈ જાતના વાણીઆ હોય છે એટલે લોભમાં નુકશાનની બીતી રાખે નહિ તેથી રાણીનો મેહેલ બતાવી રૂપૈયો લઈ રસ્તે પડ્યા પછી હલકારે કાગળ આપ્યો તે વાંચીને આવેલા સમાચારનો મતલબ લખી ચંદકોર દાસીને આપી મહારાજને પોહોચાડતાં બીજી રાણીની દાસીએ ઝડપી રાણીને આપવે તેનો મતલબ છુપાવી બીજી રીતે રાજાને સમજાવી આવેલી દાસીને મારી કહાડવા હુકમ કર્યો, તેથી રોતી દાસી આવીને હકીકત વિદિત કરી, તે સાંભળીને રાણી બોલી કે, ખજે ખખર લઈશું, પણ તું શેહેરમાં જઈને કીમતી એક પાંખો તૈયાર કરાવી લાવ. દાસીએ તે પ્રમાણે કરાવી લાવ્યા પછી રાજાનો હાથી ચલાવનાર મહાવતને બોલાવી નાણાની અમુક રકમ આપી કહ્યું કે, દિલ્લી જતા તૈયારી થાય તે વખત મહારાજની સ્વારી સાથે તેમનો હાથી મહારા મેહેલ નીચે ઉભો રાખજે.

મહાવતે મુકામ ઉપર જઈ બીજા હાથીવાળા સર્વ મહાવતોને બોલાવીને રાણીએ આપેલી રકમ વહેંચી આપી એક મનસુખો કરી બીજો દીવશે જસવંતસિંહ પાસે જાહેર કર્યું કે, અમોએ જ્યોત્સી પાસે જોડ જોવરાળ્યાથી ખખર મળી કે, તમામ હાથિયોને દારપાઈ

ખબર વચેથી સ્વારી નીકળશે તો તુરત જતે થશે, એવું સાંભળી જ-  
સવંતે તેમ કરવા હા પાડી એટલે ખબરમાં પથ્થરની સડક ઉપર ચા-  
લતાં ઘોડાના પગના અવાજ સાંભળીને રાણી પોતાના મેહેલના ઝ-  
રખે બેઠી એટલામાં સ્વારી આવી પહોચી, અને મહાવતે હાથી ઉ-  
ભો રાખ્યો તે વખત રાણીએ પંખો રાગના ખોળામાં નાખતાં હુ-  
દ્દાની કિનારી ઉપર અચઘઈ નીચે પડ્યાથી મહાવતે હાથીની સુંદ-  
માં ઉપકાવી હુદ્દામાં નાખ્યો તે દેખીને પુછતાં દુવાગણે તેમ કયું એ-  
મ દુર્ગદાસે કહ્યું તેથી જસવંતસિંહ બોલ્યો કે, મને અપશકુન કયાં  
માટે તેનું માથું કાપ્યા પછી અહીંથી સ્વારી ચાલશે.

દુર્ગદાસ—વિનાં સમજે સ્ત્રી હત્યા કરવી તેમાં રજપુતોની બ-  
હાદુરી કેહેવાય નહિ.

જસવંત—એમ હોયતો પણ ચામુકો વડે તેની ખાલ કિતા-  
રવી એતો નક્કી છે.

દુર્ગદાસ—એ કામ માફ છે માટે હું જાઉં છું, એમ કહી રાણી-  
ના મેહેલમાં જઈ હુકમ સંભળાવ્યો તે ઉપરથી રાણી બોલી કે, દિ-  
લ્લી તરફથી મને ખબર મળી છે તેમાં મહારાજ માટે અસુખ છે જ-  
ણી પંખો નાખવાનું કારણ એજ કે, આપના પધારયા પછી અમ-  
ને દશે દિશાના વાયરા વાશે માટે જશે નહિ, અને માનો નહિ તો  
બેધપુરના અન્તઃપુરનું શીળ જાળવવા કોને મુકી જાઓછો? (એમ  
કહીને પોતાનો વાંસો ધરીને) આપના હાથે માફ મૃત્યુ થવે મને સ્વ-  
ર્ગ મળશે પણ મેં બતાવેલી પીઠ ઉપર તમે મારશો તેથી રજપુત-  
નું પણ હારશે અને ચામુકો માર્યાથી સહન થશે નહિ માટે આ-  
બુક કરતાં ધારાદાન આપવું શ્રેષ્ઠ છે.

દુર્ગદાસ—આ વાત કરવી મને દુરસ્ત લાગતી નથી તોપણ હુકમને તામે થવું એ અમારું કામ છે, મારે આપના જમણા પગને અંગુઠો મને બતાવો (રાણી તેમ કરેછે એટલે તેના અંગુઠે પાંચ વખત ચાબુકો અડાડીને નીચે ઉતરતાં એક બકરો મારી તેના લોહીમાં ચાબુક રંગીને જસવંતને બતાવેછે તે ઉપરથી રાજ દિલ્હીરી બતાવીને)

જસવંત—દુર્ગદાસ, આપના પ્રધાનપણામાં મારા હુકમની અમાન્યતા થઇ નથી, પણ રાણીને તમે કાંઈ પુછીને ચાબુકો માની કે-જતાંજ તે કામ કર્યું ?

દુર્ગદાસ—(મનમાં) “રાજ વાળાં વાંદરાં તીનું એક સ્વભાવ” એમ કહીને પ્રકાશમાં, મહારાજ હું ગયો તે વખત રાણી સાહેબ મોટા કલ્પાંત કરી રહ્યાં હતાં, અને દિલ્હીથી આવેલી ખબર મને વચાવી કહ્યું કે, રાણીયોનું શીજ સાચવવા કોને મુકી જાઓ ? દિલ્હીમાં તમારા માટે કપટ જાળ પાથરી છે, અને આંદોની બેડી સોનાની તોક જાળ તૈયાર કરીછે, મારે આપ વિચાર કરો કે રામસિંહ જેનું ગુલામનું ઉધડતું સુગંધીદાર પુષ્પ ચુંદી નાખ્યું છે, અમરસિંહ જેવા શૂરવીરને રોળી નાખ્યાછે, છતાં વેરીના ઘેરે જઈ મમનું બળીદાન થાઓ છો એટલું કહ્યા પછી મેં આપનો હુકમ પાળ્યો અને હમણાં ખબર મળી કે રાણીયે સ્વર્ગ સંપાદન કરી લીધું !!

જસવંત—અરેરે ! જેણે પોતાના પતિને દુઃખ ધંશે સમજીને દિલ્હીના દરબારમાંથી બાંતમી મગાવી મને એતાવ્યો છતાં ખીજી રાણીયોના કેહેવા ઉપર બંદસી રાખી માન્યું નહિ, અને છેવટ તેને મોતના શરણ કરી હાથ ! મારા જેવો દુષ્ટ ખીજો કોણ હશે ?

દુર્ગદાસ—(રાજાનો પશ્ચાત્તાપ જોઈને) મહારાજ, રાણીજી કામ છે (ઝરખામાં બેઠેલી દેખાડે છે તે જોઈને—

જસવંત—(હર્ષથી) બાર હજાર સ્વારો સાથે ગુલાબસિંહ અને સુરતસિંહ જોધપુરના રક્ષણ મટે રાખુંદું, પણ રજપૂતની ચડેલી સ્વારી પાછી ફરનાર નથી ગાટે જોધપૂરમાં આવી ને તમારો દુવાગ દુર કરી અસલની સ્થિતી કરતાં શ્રેષ્ઠ કરીસ.

“રંડીને શું મારવી એ જાત નિમાણી પર્વત ઉપર ખબર દે-એ તો હુરચ પહાણી” એમ કહીને ચાલવા માંડેછે, ત્યાર પછી રાણીએ ગુલાબસિંહ અને સુરતસિંહને બોલાવી કહ્યું કે, બેટા, તમે રજપૂત કુળના શીરમોડ રાઠોડ છો, પણ રાજાએ મને તજ છે માટે આ જેઠ મામમાં જમનાજીની પરખીનું સ્નાન કરાવવા તું મને લાઈ ચાલ કે જેથી હિંદુના ધર્મ પ્રમાણે આપણું પાપ દૂર થશે.

ગુલાબસિંહ—સુરતસિંહ, સ્ત્રી તો વચનરૂપી ઝેરી શબ્દે દંશ કરનાર છે, અગર કાકીને જમના સ્નાન કરવા લઈ જઈશું તો આપણે જમના બળીદાન થઈ પડીશું કારણ કે, કાકાના બાણવામાં આવે તો શત્રુતા પેદા થાય, તેથી આપસ આપસમાં તરવાર ચાલતાં વાર લાગે નહિ તેથી ઘાણીમાં જેમ દાગા પીલાઈ જાય તેમ આપણે પીલાઈ જઈશું, માટે હું તો તેમ કરવા ઇચ્છતો નથી.

સુરતસિંહ—ઘાણીમાં પીસ ના દાણામાં કેમ આખા રહી જાય છે તે તમે કે કોઈ બીજાને ગણુશો? અગર મરણનો ભય ધરી બીતી રાખતા હશે તો ઘરમાં જઈ મારી બાબીની સુંદડી પછવાડે છુપી રહો, અને તેમના હાથની ઉની રસોઈ જમીને દુકાન ઉપર આમસ્તાઓને એવી શીખામણ આપજો એટલે વેપારમાં વધારો

યશે એટલે નફામાં નફાની (કસ્તુરી જેમાં રહેછે તે મૃગનું ચામડું) મળ્ન લુટજ્ને, અને જ્યાં તરવારો ચાલવાનો સંભવ હોય ત્યાંથી લામ મળ્ને દુર ખસીને તાળીયો પીટજ્ને. આવા કટુ વચન સાંભળીને ભાદરવાની ગર્જના જેમ સુતેલા સિંહને જગાડે તથા ઝેરી કાળોનાગ ડસતાંજ રોમ રોમ વિષ વ્યાપી જાય તેમ ગુલાબસિંહના અંગમાં વીર રસે પોતાનું સુકામ થાપન કર્યું તેથી તે તૈયાર થયો, અને પોતાના શસ્ત્રો સાથે આવી ઊભો તે વખત સુરતસિંહને—

ગુલાબસિંહ—કાકા કોપશે તો પછી?

સુરતસિંહ—ભાઈ, કાકાના હાથે હું મરવાથી ડરતો નથી. જેને જીવ પ્યારો હોય તે ડરે હું પોતાનો પ્રાણ કોઈ પાસેથી બાંધીતો લાવ્યો નથી કે જેથી માથે ઝાણુ રહેશે. (એમ બોલીને રાણી પ્રત્યે) કાકી, ગુલાબસિંહજી ન આવે તો બહે પણ હું આપને એક વખત જમના સ્નાન કરાવીશ, એવું બોલીને જોણે જમનાજીમાં સ્નાન કરવું હોય તેણે આવતે કાલે તૈયાર થવું, એવું દાસી સાથે નોતરે ફેરવ્યું તે સાંભળીને સર્વે જણે વિચાર કર્યો કે, દુવાગણ પાસે પૈસો નથી માટે આવો ઢોંગ રચ્યો છે જાણીને જમનામાં નહાવા માટેની ના પાડીને જેને જેવું પોચું તેવું હાથ ધરાયું મોકલ્યું એટલે પચીશ હજાર રૂપેયો એકઠો થયો, તે લઈને દાસી આવી સર્વ હકીકત વિદિત કરી પણ તે વાતની દરકાર ન રાખતાં સુરતસિંહને ગુલાબસિંહના જાપતા નીચે દાસીયોને લઈ રવાના થઈ તે વખત—

રાણી—સુરતસિંહ બેધપૂરમાંથી કોઈ વિદ્વાન પંડિત સાથે હોય તો સાઈ.

સુરતસિંહ—કાકી, પોથી વાંચનાર પંડિતો મહારાજ સંજાથે

ગયા છે પણ ખેતી કરી કાકડી ખાનાર બ્રાહ્મણો છે, મરજી હોય તો બેલાવું.

રાણી—હામે ખમે જનોઈ વાળો બેલાતો બ્રાહ્મણ હોય એટલે ખસ છે. રાણીનો એવો વિચાર જોઈને કેટલાક બ્રાહ્મણો સાથે લઈ જોધપુરથી નીકળી જસવંતસિંહ મૂકામથી ત્રણ મળત દૂર મુકામ કરતે થોડા દીવશમાં જમનાજીના મેદાનમાં જઈ તંબુ રાખ્યો, તે વખત મોટા મેજો બારણો હતો તેમાં જગો જગોથી અનેક માલ આવેલો સાંભળી અવરંગજેએ દોંડી પીટાવી કે જહાં સુધી બાદશાહ માલ ખરીદ કરે નહિ ત્યાં સુધી કોઈએ લેવો નહિ, પણ જ્યારે શાહ લઈ ચુકે ત્યારે ગમે તેણે લેવો, આવું સાંભળીને સુરતસિંહજી જોઈતો માલ ખરીદ કરતાં શાહના સીપાઈએ મના કરી તે ઉપરથી રાણીએ ઇશારત આપે કેટલાક સીપાઈઓને દાર કયાં, પછી રાતની વખતે બ્રાહ્મણોને બેલાવી પૂછતાં મધ્ય રાત્રીથી દીવશ ઉદય થતાં સુધી નહાવાનું પર્વ છે, એમ જોણીને તે વખતથી જમનામાં બેશી વિધિ પૂર્વક સ્નાન કરતાં સૂર્યનો ઉદય થવાનો વખત થવા આવ્યો, તે વખત રાણી પ્રત્યે સુરતસિંહે સમાચાર મોકલ્યા કે, તમે નહાવા ઘોવામાં રોકાશો પણ મારો કાકો જે વખત નગારે ડુંકો દેઈ જમના સ્નાન કરવા આવશે તે વખત તમારી ખબર મળશે તો તમે માળા ફેરવતાં રહેશો અને અમે જમના દ્વાર પહોંચીશું માટે જલદી કરો, એમ બોલતાંજ રાણી ડાળામાં બેસે છે એટલે જસવંતસિંહનો ડુંકો થઈ સ્વારો આવતા દેખાણા તે ઉપરથી સુરતસિંહે એક ચીઠી લખી હલકારા સાથે મોકલીને કહાવ્યું કે, મારા પિતા અથવા મારા કાકાને આ ચીઠી આપી કહેજે કે, આ ઘાટ ઉપર કાંઈ સાકર વહેંચાતી નથી,



અને બીજા ધાટે “પણ” ઓછું થતું નથી સર્વ ઠેકાણે જમનાં છે, માટે બીજા ધાટે જવું કારણકે અહિં જનાના નાહે છે. આવી ચીઠી લાઇ હલકારો દોડતો આવે છે એવું દેખી દુર્ગદાસે બોલાવી પૂછતાં હ-કીકત બહાર થવે તુરત તેને પાછો ફેરવી કહાવ્યું કે—“ નિકુંબોજ ” ધાટ મૂકીને તમે દૂર જતા રહેજો મહારાજ બાણુશે તો તમને કનલ કરશે, એ પ્રમાણે હલકારાએ કહ્યું પણ તે વાત માની નહિ એટલામાં જસવંતસિંહ આવી પોહોમ્યા અને બંને કુંવરોને જોઇ દુર્ગદાસને પૂછતાં જવાબ આપ્યો કે તે બંને કાણુછે હું તો ઓળખતો નથી.

જસવંત—(બંનેને) તમે કેમ આવ્યા છો? અને આ કા-ના ડાળા છે?

સુરતસિંહ—મારી માતા તુલ્ય મારી મોટી કાકી છે તે જ-મના નાહાયા માટે પધાર્યાં છે. એટલું સાંભળતાં જસવંતસિંહે તર-વાર ખેંચી સુરત સિંહની ગરદન ઉપર ધા કરતાં સુરતસિંહે પોતાની હાલ ઉપર ઝીલ્યો, એટલે દુર્ગદાસ વચ્ચે આવી વિનંતી કરવા લાગ્યા. પણ રજપુતો ક્યારે કોઇનું માને એવા હતા? બીજી વખત કોધના આવેશમાં તરવાર ઊપાડે છે એટલામાં ગુલાબસિંહ કોધમાં આવીને જસવંતસિંહને કહે છે કાકા, દૂર હટો નહિ તો ધડથી માથું દૂર કર-તાં મને ગોત્ર હત્યા લાગશે અને માફ મોહું કાણું થશે, આ વાત ન સાંભળતાં ધા ક્યો તેથી કોધમાં આવીને—

સુરતસિંહ—(ગુલાબસિંહને હલકારીને) આ ટટો પતાવવા મા-ટે આવેલા પિતાના માથામાં પ્રથમ તરવાર લગાવીને પછી કાકાને, એવું બોલતો સાંભળીને ગુલાબસિંહે પોતાના પિતા દુર્ગદાસના પેટ

સામે બાલો ચલાવ્યો તેને ચુકાવવે ઘોડાના હાંનામાં વાગ્યો એટલે જસવંતસિંહને ધાસ્તી પડી તેથી બોલ્યો કે, બેટાઓ તમારે બંસ-સે હું રાજ કરું છું છતાં તમેજ અવળા ઊઠાછો એ સારું કહેવાય નહિ.

સુરતસિંહ અને ગુલાબસિંહ—કાકાજી, મારી કાકી તો મહારાજનાં ડેરા સામે ડેરા રાખીને બારીથી બારી મેળવી અહિ રહેવાનું માગેછે એ વિષે આપણી શી મરજી છે નહિ તો પછી—

જસવંત—વીરો, તમારી ખુશી પડે ત્યાં મુકામ આપો, પણ મારું કહેવું એમ છે કે, ખજવા મુકામે અવરગળેબની બેગમે છુટી ખજનો લીધો હતો તેનો બદલો તમે શત્રુને ઘેરે બેઠાં આપવા આવ્યા છો એ વાતથી મને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો, એટલુંજ નહિ પણ તમે કેવા લડાયક છો તે જોવા માટે આમ કર્યું છે, પણ હવે તમારી ખુશી પડે તેમ કરજો એમ બોલ્યાથી દુવાગણુનો ડેરા મહારાજની જોડે રાખ્યો, ત્યાર પછી જસવંતસિંહ જમનામાં રનાન માટે ઊતર્યા અને હજારો રૂપૈઆની ગાયો લઇ દાન કર્યું, અને કેટલીક ગાયોના ગળબધ છોડાવી છુટી મુકી દીધી એટલે નિવારસી જાણીને કસાઈ લોકોએ પકડી, તે માયો છોડાવવા માટે સેંકડો રૂપૈઆ આપવા લાગ્યા પણ છોડી નહિ, અને એવું બોલ્યા કે, આજ તો જસવંત આવ્યો છે અને કાલે કાલ ખીજે આવશે એટલા માટે અમે અમારો વેપાર બંધ કરીશું ? નહિ તેમ કદિ ચનાર નથી ! જાઓ જસવંતની ઢાલ તરવાર તો અમારી તાકડી (ત્રાજવાં) વળી તેની બંદુક તોપની ગોળી ગોળા તો અમારાં કાટલાં (વજન) વડે લડીશું પણ ગૌ વધ કરવો મૂકીશું નહિ, તેમજ દિલ્લી આગરામાં તે અમારો રોજગાર ખોઈશું નહિ, અને દિલ્લીમાં અમારી કામે કામ

દિવસ શાકો કર્યો નથી માટે રજપુતો સામે અમે શાકો કરવા લાગ  
 ગ જેતાં આજ મળ્યો છે. એ રીતે કસાઈ લોકોનાં ગર્વિષ્ઠ વચન  
 સાંભળીને જસવંતે હુકમ આપ્યો તેથી ત્રાજવાં કાટલાવાળા સામે  
 ક્યાં રણખાંબ રોપાવાનો હતો ! હણુખી દોડા જેમ ધાસ કાપે તેમ  
 સાતસે કસાઈના માથાં તરખુજની પેઠે કાપી નાખ્યા તેથી તેમની  
 રોતી ઓરતો અવરંગજેખ પાસે ગઈ, પણ અવરંગજેખને ખીજો લાગ  
 સાધવો હતો માટે જવાબ આપ્યો કે રજપુતો સામે તમારે ઝેરવ-  
 ત્વુંક ચલાવી નહિ, અને ચલાવી હશે તો તેનું ફળ મળે એમાં  
 નવાઈ નથી માટે આયંદે સગાળીને ચાલવું, આ ઠરાવ થયો સાંભ-  
 ળીને રજપુતોએ પોતાના હથિઆરોને વિશ્રામ આપ્યો પણ ભોળા  
 મનના રજપુતો ખીજી વાત જાણતા નહતા માત્ર એટલુંજ સમજતા  
 હતા કે પ્રસંગ પડવે કાપવું અને કપાવું એજ સાર્યક છે, પણ મુ-  
 સલમાનોમાં શત્રુને દગાથી મારવો તેમાં હીણપત સમજતા નથી,  
 એટલુંજ નહિ પણ ધર્મ સંબંધમાં તેમનો જે એક છે તે વખાણ-  
 વા લાયકજ છે અને હિંદુમાં તેમ નહિ હોવાનું કારણ બ્રાહ્મણને  
 મારતો દેખી જૈન ખુશી ધારે. જૈનને મારતો દેખી દુરાગ્રહી બ્રાહ્મ-  
 ò આનંદ માનશે, એમ અનેક ધર્મોધ જ્ઞાનિયોમાં પરસ્પર વૈર  
 હોવાથી એકો વસ્તુ ધોડાને જોડેલી ગાડીજ કહેવાય છે.

ખીજે દિવસે જસવંતસિંહ બાદશાહને સલામ કરવા બાર હજાર  
 સ્વારો સાથે દિલ્લીની રાણકદાર બજારમાં થઈને જતો હતો, તે વખત  
 નિર્લંબિતપણે બજારમાં પલંગો ઢાળી ઘેડેલી કિસમણોએ જસવંત-  
 ની દરકાર રાખ્યા વિના પરસ્પરમાં હાથ તાળી દઈ એક ખીજીની મ-  
 ભક કરતી દેખીને જોધપુરના મહારાજની અદખ ન કરી તેથી મુ-

રસે થઈને તેમના અંગના આભૂષણો લુટી લેવા હુકમ કર્યો તે પ્ર-  
માણે લુટી લીધી તેથી ફરીખાને ફરીયાદ થવે હસ્તખાંચે પરભારે  
જવાબ આપ્યો કે તેની અદખ ન રાખી તેથી લુટાવી હશે તો તે-  
માં ગુન્હો નથી; ત્યાર પછી બળરના શાહુકાર લોકોએ જસવંતની  
ચાલતી સ્વારીમાં ફરીયાદ કરી કે અમારી દુકાનો નીચેના ભાગે છે  
અને કસાઈ લોકોની દુકાનો ખીજે માળે (ઉપરના ભાગે) છે તેથી  
ધાંણુજ સંકટ વેઠવું પડે છે, માટે કાંઈ બંદોબસ્ત થવો જોઈએ.  
એમ હિંદુ મહારાજા વિના અમે ખીજે ક્યાં અરજ કરવા જઈએ.

જસવંત—હાલ તો શાહની સાથે મારે અદાવત ચાલે છે પ-  
ણ આજ મુલાકાત થશે તો તમારું તે દુઃખ દૂર કરવા વિચાર પૂ-  
ર્વક હું ચુકીશ નહિ, એમ કહી કચેરી નજીક ગયો તે વખત ધારા  
મુજબ સર્વ સ્વારોને ઉભા રાખી પ્રકટ સાત આદમી સાથે ગયો  
દેખીને હસ્તખાંચે ધસારત કરી કે દુર્ગદાસને સાથે લાવશો તો તેનો  
છલાજ નથી, એટલામાં દુર્ગદાસ વિના જસવંતસિંહે કચેરીમાં આ-  
વી શાહને સલામ કરી, તે વખત અવરંગે આડું મોઢું કરી પાશે  
ઉભેલા સલામતખાન બક્ષીના દીકરા જાફરખાંનને લલકાર્યો કે તારા  
બાપને મારનાર અમરસિંહનો બાધ તારા હાથમાં આવ્યો છે માટે,  
માર તેને તારો ગુન્હો માફ છે; એટલું સાંભળતાંજ વાંદરાંની પેઠે  
જાળ ભરી જસવંતનો હાથ-પકડ્યો દેખી જસવંત બોલ્યો કે, અમ-  
રસિંહે ચાર આંગળની કટારી વડે કચેરી હલાવી હતી, પણ મારા  
પાસે તો આ (દેખાડીને) સમસેર દેખી છે? હઠ દૂર. એટલું બોલ-  
તાંજ જાફરખાં દૂર ખસી ગયા પછી જસવંત પોતાની તરવાર ખેં-  
ચી તખતની પછવાડે ઉભો રહ્યો એટલે શાહને ધાસ્તી પડવે બોલ્યો

કે, રે, માસુના બેટા ભાઈ, તારા વિના હું જીતનાર નથી એ વાત ખરી છે પણ હાલતો એવોજ હુકમ છે કે, આ પડેલી બેડિયો પહેરી લ્યો અને તોફ નંજીર ગળામાં ધાલો. એમ કહી હુકમ આપવે ધણા જણા ઉપર પડીને પકડી લીધો ત્યાર પછી તેના માટે કરાવેલા દાગીના તેને લટકાવી દીધા પછી ફરતે થવાની ખુસાલીમાં ઉપરા ઉપરી તોપોના અવાજે થવા લાગ્યા, આ વખત દુવાગણ રાણી પોતાના બન્ને ભત્રીજાને સાથે રાખીને પૃથીસિંહે સિંહને માર્યો હતો તે બાગ જોવા ગઈ હતી, ત્યાં તોપોના અવાજ સાંભળી પુછતાં—

સુરતસિંહ—ધણા દિવસે બાદશાહ સાથે મારા કાકાની મુલાકાત થવે ખુશાલીની તોપો છુટતી હશે.

રાણી—નહિ, મને સમાચાર મળ્યા પ્રમાણે કેદ થયા હશે.

ગુલાબસિંહ—કાકાને કેદ કરીને ઓરંગઝેબ ઓરંગ માગેછે?

સુરતસિંહ—હવે ઓ રંગમાં શું વિચાર કરવાનો છે? (એક દમ દોડતાં આવે છે તે દેખીને બાગનો કામદાર મિથુનગોડ દરવાજા બંધ કરીને).

મિથુનગોડ—જસવંતસિંહજી કેદ થયા અને તમે અહીંજ મુમલબોગ થઈ પડશો જમાઈ બીજી લશ્કર મુકામે મરશે માટે બચાવ કરવો હોય તો હું હોકા ભરું તે પીયો અને આજથી રાટી બેટાની છુટી કરો તો દરવાજા ઉઘાડું. (રાણી અને બન્ને કુવરોએ વિચાર ક્યો કે એમ કયા વિના છુટકો નથી).

રાણી—મિથુનગોડ, રજપૂતોને બીડમાં સહાય થનાર રજપૂતજ

છે, માટે આજથી તમારી ૧૨ોટી બેટીની છુટી છે લાવ હોડો (હોડો કા લાવે છે તે બન્ને કુંવરોએ પીધા પછી રાણીએ મધાની પોશાક પેચો દેખીને મિથુને દરવાજો ઉઘાડી પોતાના ગોડ રજપૂતો સાથે લઈ રાણીની સંભાળ રાખવા સાથે ચડ્યો).

દુહો.

નામ રહન્ટાં ઠક્કરો, નાના નાંહિ રહન્ટ;

કીરત હન્દા કોટડા, પાડયા નાંહિ પહન્ટ.

જસવંતના જરા ક્ષપાવવા માટે તેની હાડી રાણી (જસવંત-સિંહ પણ કોટે પરણ્યો હતો) પોતાના બાર હજાર સ્વારો લઈને વાદળની ઘટાની પેઠે ચાલતા તુરંગ રજ રંગ ઉડાવતા જંગને જગાવતા અને ચિડિયું ઉપર બાજના ઝપાટા લાગે તેમ વાજના વાગતા સપાટા સાથે છુટા મૂકેલા કેશોથી જાણે જોગણી જતી હોય એમ ખુલા ખડગે જતી જોઈ લોકોને વિસ્મય થતું હતું કે, આને સમુદ્રે મર્યાદા મૂકી, કે પૃથ્વી બિયલ પાથલ થવા લાગી? એમ બ્રાન્તિ પેદા કરતી દિલ્હીના દરવાજો આવી વારોલા દરવાજાના કમાટે ઉપર કુહાડાના પ્રહારો કરી દ્વાર તોડી અંદર પ્રવેશ કરેછે એટલામાં તળ ઉપર પડેલું જસવંતનું બીજું લશ્કર આવી પોંહોંચ્યું, એટલે અંગરખાનું ડાખ પાશુ જીવે તેને કતલ કરતે બજારમાં બીર હાક

૧ મિથુન ગોડના બાપ અર્જુનમુખ ગોડે પોતાના બનેલી અ-મરસિંહને દગાથી માર્યા પછી રજપૂતોએ ગોડ રજપૂત માત્રનો હોડો પીવો નહિ, અને રોટલો ખાવો ખવરાવવો નહિ તથા કન્યા વે-હેવાર રાખવો નહિ એવો સંપ કર્યો હતો.

जगाडते बरन्नेसमां वर्षता मेघाडण्वर छायुं होय तेमां यपण वि-  
जणीना यमकारा यता होय तेम इरती तरवारोना प्रहारथी सोढीना  
नाणा अणक्या लाज्या, दासोना घडाका अने कटारोना कडाका थवा  
लाज्या. पीछ तरङ्गथी ब्रमरोनी पेडे गुंनरवो करतां कथानमांथी छु-  
टतां आणो मुसलमानोना पुष्ट शरीरमां टेणना थंभने बेदी पार  
नीकजे तेम नीकणवा लाज्यां, आ वपत आदशाछ मेहेलनी पाछण  
अपोरनी वपते वायंकर नाहे श्वानो इदन करवा लाज्यां.

दिल्लीना गन्नरमां कणाहोण मयी रल्लो सांभणीने दर-  
बारना योगानमां हजरोना माथां नमावनारी रणपूतोने सामे सें  
कडा तोपोना मोहोरा इरवीने वाढणी घटा अंधाय तेम धुत्रना  
जोटा उडवा लाज्या; गोणाना धमधमाट सांभणी कायरना षग ज-  
मीन उपरथी छुटवा लाज्या, पणु रणपूत्रो तेवा देखावनी दरबार  
आरे राखता होता? देह पाडवी के काम साधवुं ओटकुंज समजता  
होता, तेथी ओकदग दुटी पडवा लाज्या ते वपत हाडी राक्षीनी  
समसेर इरती देप्पीने भरडेली भुछोवाणा भुगसो अन्नयणी पाभी  
भोल्या के,

कवित,

चपलासी कला खेले एसी बला कोन भला!  
झळामल होती 'करवाल करतानीहे  
विखरे हे बाल 'असी काल लीये घसी आवे  
मुगलोके मुंड काटे; एसी कोन 'दानी हे?

ચડીહે ચામુંડ ચંડ મુંડજ્યો વિદારવેકો  
 મારે ટેઢી તકી અસી કોન અભિમાનીહે?  
 કવિ કહે આજ મ્લેચ્છ દાના મારિવેકો ચડી  
 કાલિકા કે રૂપ કમધજ<sup>૪</sup> કુલરાનીહે.

બાદશાહ વન દહન કરવા દાવાનળ જેવા દળથી રાણી દર-  
 બારમાં દાખલ થતાંજ દોડીના દરવાનોને જમના સ્વાધીન કર્યા, પછી  
 દમામે ડંકા દધ મેદાન પકડ્યો તે વખત તોપો ઉપર ઊભેલા ગુલુ-  
 મદાનનાં માથાં કાપી નાખ્યાં દેખી બીજા ગુલમદાને નાદા એટલે  
 તોપોના મોહોરા મેહેલ સામે ફેરવી રજપુતોના પેહેરા મૂકી દિધાં,  
 પછી વ્રીજ દેશમાં રમાતી હોળીની રમતની ગમત આરંભી તેમાં  
 ખડમ, ખંજર અને કટારના ખેલાડી રજપુતો પોતાનું બાપુકું પર-  
 મધામ પામવા માટે શંકરે જેમ ત્રીણું નેત્ર ક્રોધાયમાન થઈ ઉધા-  
 ડ્યું હોય તેમ શસ્ત્રો સાથે શસ્ત્રો અથડાવી અગ્નિના પુષ્પો ઉગાવ-  
 તા, બાણોની ધટા બાંધતાં જેમ અંધને રસ્તો નહિ મળવે પારકા  
 ધરની પછીતો ભરતા ચાલે તેમ બન્ને હાથમાં ધરેલાં ખડગો વડે  
 શત્રુઓના શરીરો સંભાળવા લાગ્યા. કેટલાક કબંધપણે પારકા પોતા-  
 ના ઓળખ્યા વિના ખુશી પડે ત્યાં તરવારો મારતા હતા, તોપણ  
 હરહર શબ્દ સામે વારંવાર પીઠ ફેરવી અક્ષા અકબર એવા શબ્દો  
 સામે દોડતા હતા, તે કબંધોને તરવાર મારવા મુગસોને લાગ ન  
 મળવે નીચે નમીતે કબંધના પગમાં ધા કરતા દેખી રજપુતોએ



જાણું કે મ્લેચ્છ લોકો રજપુતના પગે પડે છે એટલે તેનો ખચાવ કરતા હતા, આ વખત કવિ લોકો મ્લેચ્છને ધિક્કારતા હતા કારણ કે લડનારના પગના પ્રહાર કરવા વીર લોકોનો ધર્મ નથી.

જે વખત રજપુતોની કડાકડ તરવારો ચાલતીના અવાજે બે-ગમેના કાન ઉપર આવવા લાગ્યા, અને મેહુલ ઉપર ચડતા દેખ્યા તેથી ભારે ભય પામીને અવરંગજેખને કચેરીમાંથી બોલાવી લીધો, તે વખત મુગલોએ જાણી લીધું જે શાહ તો સટકી ગયો અને આપણે શામાટે મરવું જોઈએ, એમ કહી જેને જ્યાં રસ્તો મળ્યો ત્યાં પોખાર ગણવા માંડ્યા એટલે હાડી રાણી બાદશાહી તખ્ત પાસે ગઈ પણ જસવંતનો પતો લાગ્યો નહિ તેથી પોતાની ખુદી સમસેર ખમા ઉપર મૂકી ઉભી રહી, એટલામાં પાસે બેઠેલો હસ્તખાં બોલ્યો કે, ભાભી, તમારી અમર ચુડી તખ્ત નીચે છે તે સંભાળી લ્યો.

રાણી—મ્લેચ્છના તખ્ત સામે હું નીચી નમનાર નથી, દીયરે તે આપવા ઉમંગ ધરવા અવશ્યનો છે.

હસ્તખાં—હવે પછી શાહનો વધારે વિશ્વાસ નહિ રાખવા સુચવતાં રહેજો, એવી ઇસારત કરીને તખ્ત નીચે પેસી જસવંતસિંહને ધસડી કહાડે છે એટલે ઉપડાવી મેહુલ નીચે લાવી પોતાના ઘોડા ઉપર ધાસના પુળાની પેઠે નાખી ઘોડા દોડાવતી આવે છે. તે દેખી રજપુતોએ પોતાના ઘોડાઓનો ઘેરો દઈ દોડતા ચાલ્યાને જે વખત રસ્તામાં અવરંગજેખની માતાના મેહુલ પાસે આવ્યા તે વખત મેહુલ નીચે ઉતરી ઉભેલી શાહની મા બોલી કે, અરે ! આ રજપુતો દરબારની મુરજાહ તોડીને જાય છે તે દેખી દૂર રહેનાર

મુગલો ક્યાં મરી ગયા ?

સુરતસિંહ—રજપુતનો અંશ જેનામાં નહતો એવા કલ્લમો

પદનાર જતા રહ્યા પણ રે દાદી, માલદેવે તમને કલ્લમો પડાવી અ-  
હીં આપી ત્યારથી તારું મોઢું જેવાનો ધર્મ ન છતાં વચમાં આડી  
આવે છે માટે કહુંકું કે દૂર હઠ, નહિતો એક દાદીની બેદાદી બ-  
નાવી દઈશ, એવી જરબ દઈ આગળ આવતાં એક મુગલે જસ-  
વંતના માંથામાં તીર મારવા ક્યાનમાંથી છોડ્યો, તે આવતો દેખી  
તે રાણીએ આડો હાથ ધરવે તેની કાણી અને કાંડાના વચે વાગી  
આરપાર નોકળી રોકાણો દેખી પોતાની તરવાર વડે આગળ પાછ-  
ળથી કાપી બાકીનો ભાગ હાથમાં રહ્યો તેથી થતા દરદની દરકારે  
કર્યા વિના મધ્ય બજારમાં આવતાં ચોવીસ હજાર રજપુતો સામે  
મુગલ પકાણો અને કામુલિ લોકોનો મોખરેથી મોખરો જડાઈ ગ-  
યો, અને જ્યારે બરપુર મુકાબલો થયો ત્યારે તોપ, બંદુક, તીર,  
જંબિયા, તરવાર, કટાર, ખંજર અને ગુરજો વડે ધમશાણુ મચ્યું,  
તથા સાંગ્યોના સપાટા ઉડવા લાગ્યા, તે વખત ભલા ધરની મોરી-  
ઓમાંથી પાણીની ધારા ચાલે તેમ માથાવિના ધડોના ખાળો ખળ-  
કવા લાગ્યા, શરવીરોની ઠોકરો વડે દડાની પેઠે માથા ગળડવા લા-  
ગ્યા, આ વખત સુરતસિંહને ક્રોધ આવવે કામુલી સુખાના હાથી  
ઉપર ઘોડો કુદાવી સાંગ્યનો માર દેતાંજ સુખો હાથી ઉપરથી ઉછળી  
નીચે પડ્યો દેખી શાહની ફોજમાં ભંગાણુ પડ્યું.

હુહો.

जननि जणे न वारवार, थीर रहे न काया;  
सत् पुरुषोक्ता जीवणा, थोड़ाहि फुरमाया,

એ રીતે શીરોધની સમશેરના કડાકા ઊડાવતા જસવંતસિંહને લઈ દરવાજા બહાર નીકળી મુકામે આવ્યા, અને હાડીરાણી પોતાના તંબુમાં અદ્યપ્ત દાખલ થઈ, એટલે તુરત જસવંતસિંહના તોક જંતર અને હાથ પગની બેડિયો તોડી નેત્રોના પાટા છોડ્યા.

**જસવંત**—( પોતાના રજપુતોની કચેરી ભરીને ) મને કે-દમાંથી છોડાવી લાવનાર ઘોડા સ્વારના હાથમાં બાણ વાગવે આગળ પાછળથી કાપી પોતાને થતા દરદની દરકાર રાખ્યા વિના તેજ હાથ મારા માથા નીચે રાખી મને દુખ થવા દીધું નહિ એ કોયે જવાન છે.

**ગુલામ** અને **સુરત**—તે તો જમનાજીમાં સ્નાન કરવા આવનાર અને વિના અપરાધે દવાગનું દુખ ભોગવનાર હમારી ગળામાંથી હાડી કાઢી હતી !!

**જસવંત**—હોયજ નવાઈ શું ? હાડાનું હાડ છે એવું બોલ્યા પછી તુરત હાડીને હસી બોલાવીને માનીતી પાટરાણી કરી છ હજાર સ્વારો સાથે જોધપુરના કિલ્લા ઉપર મોકલી દીધી.

**અવરંગજેબ**—જોધપુર જેપુર અને ઉદેપુરના હિંદુ લોક સાથે દુશ્મની કરી તેનું જાણીને દુશ્મનો અટક ઉતરી ચુક્યા તેથી ધાર્તી લાગે છે, આ મહીમ સર કરવા કોણ જશે ?

**હસ્તખાં**—આપે દગલબાજી કરી તેથી હવે જસવંતસિંહને શી રીતે વિશ્વાસ આવે ?

**અવરંગ**—તમારો પગડી બદલ દોરત છે માટે ગમે તે રી-તે સમજવી મોકલશો. એવી હું ઉમેદ રાખું છું.

**હસ્તખાં**—હવે તો લેતાના દેતા થશો ત્યારેજતો.

અવરંગ—એ વાતમાં હું આડે આવનાર નથી.

હસ્તખાં—એમ કરશો તો તે રજપુતો રણ મૂકી પાછા હં-  
કનાર નથી, એમ કહીને એક કરોડ રૂપિયા નજરાણાં મોકલી મુ-  
ખ્તપણે સમાચાર કહાવ્યો કે આવતો ખજનો લુટી લેજો એટલે બીજો  
મોકલીશું, તેવું સાંભળીને જસવંતે તેમ કર્યા પછી બીજા એક કરોડ મોક-  
લ્યા, એ રીતે બે કરોડ રૂપિયા બેઘપુર મોકલી કિલ્લાની મજબુતી કરી વિ-  
ચાર કર્યા કે, ભારત વર્ષની ભૂમિ આપણાથી રીસાઈ ચ્લેચ્લેને વરી છે  
ત્યાં સુધી આપણે તેના ઓશિયાળા છીએ માટે, કાચુલ તરફ જવું  
એમાં કાંઈ વિચાર કરવાનો નથી, એવા એકાનુમતે થઈ શાહને સ-  
માચાર પોહોવાડ્યા ઉપરથી શાહે છત્રીસ હજાર લશ્કર અને બહા-  
દુરશાહ નામનો શાહજાદો કેદ હતો તેને છોડાવી જસવંતે માગ્યા પ્ર-  
માણે તેના તાબામાં આપ્યો તે સાથે એક માસી પત્ર અંત બેઠું.  
એ તેટલી તોણી આપી.

બહાદુરશાહ—ગોરીશાહને પકડી આપણી ફતેહ મેળવી એ  
આપના પ્રતાપે હું ઇચ્છા રાખું છું, એમ હાસ્ય વિનોદ થયા પછી  
સમુદ્રની ભરતી ઓટ જેવી સેના ત્યાંથી નીકળી સરહિંદ પોહોવાયા  
પછી ત્યાના તેસીત્રદાર પાસેથી પંદર હજાર રૂપિયા નજરાણો લઈ  
લાહોરના સુબાને તેમ કરવા ફરમાવ્યું છતાં તેણે ઇનકાર કરવે તે-  
નો ખજનો લુટી લીધાની ફરીયાદ થઈ પણ સમય વિચારીને અ-  
વરંગજેએ દાદ આપી નહિ, તો પણ મનમાં દાગ રાખી બોલ્યો  
કે જે વખત જસવંત ફતેહ કરીને આવશે ત્યાર પછી તેની રાણી-  
ચેને બેગમ કરી કુંવરોને શાહજાદા અને મંદિરોની મહજુદો કરી  
રાજને ખાલસા કરીશ, કેમકે તેણે મારો ખજનો ઉરદુર્ગંજ અને

તાજગંજ લુટેલ છે.

જસવંતસિંહ લાહોરથી આગળ વધી અટક નદી ઉપર જઈ મુકામ કર્યો. સાંભળીને હવે સારો લાગ છે, એમ જાણી અવરંગજે-એ પોતાનું લશ્કર તૈયાર કરી ખાજ પીરની જરતના બાને દિલ્લીથી બહાર નીકળ્યો અને જોધપૂરના દરખતો દેખવા ધાર્યું તે-વું સાંભળીને નુરજહાં તેની બેને એક પત્ર લખી તાબડોતોબ હલકા-રાને દોડાવી જસવંતને ખબર આપી, તે ઉપરથી પોતાની બરોબર નબી શકે એવા નેપાળી ગોરખા લશ્કરને અને રાઠોડોને સાથે લઈ મુદામ કુચ કરતો રસ્તામાં એક ગામના મતાદરો પાસે વિશ્રામ માગ્યો, પણ મતાદરોએ જાણ્યું કે શત્રુના ત્રાસથી નાઠો છે એટ-લે મશ્કરીમાં કહ્યું કે આ દાદરી ગામના ચોરે દાણો ખાણું આપ-નાર તો એક ઝાડું પટેલ છે. (ધણેજ ગરીબ જાત હતો) તેવું સાંભળી તેને ઘેરે જઈ તેને દસ મહોર આપી તે મોહોરો લઈ ઝાડુ પટેલે પીતળના પૈસા સમજાવાણીઆને આપી એટલે ગાંડીમાના ડાઘા વાણીએ પીતળના પૈસા છે એવો વિશ્વાસ બેસાડી થોડો દાણો આપ્યો તે લઈ જસવં-તની હજુરમાં આવ્યો, તે વખત દુર્ગંદાસે જાણ્યું કે ગરીબને ઠગ્યો છે તે ઉપરથી વાણીઆને બોલાવી ચાખુકો જડાવી રીતસર ખોરાકી વજેરે સામાન લીધો તેનાથી ગુજરાન કરી બીજે દીનસે રવાના થઈ થોડા દિવસમાં જોધપૂર આવી પહોંચ્યો, તે વખત દરવાજા બંધ દેખી રાતની વખતે એક ખડકીના રસ્તે દાખલ થયો તેથી રાઠોડ લોકોએ તે વખત તોપોના અવાજે કર્યા પછી અવરંગજેએ હસ્તખાને પૂછતાં જસવંત આવ્યાની ખાતમી મળી તેથી ગભરાઈને પૂછ્યું કે, હસ્તખાં, આ આ જસવંત છે કે બોલિયો ?

હસ્તખાં—મારા વિચાર પ્રમાણે તો આપના કહેવા મૂજબ સાગે છે.

અવરંગ—ત્યારે સવારમાં રાઠોડ લોકો આપણા સામે સમસેર પકડશેજ માટે શું કરવું ?

હસ્તખાં—જોધપૂર જોવા આવ્યાનું ખાનું કહાડવું ઠીક છે, એવા મનસુખા સાંભળીને શાહની ફ્રાજના પગ ધુજવા લાગ્યા, ત્યાર પછી સવાર થતાં જસવંતસિંહ, દુર્ગદાસ, ગુલાબસિંહ, સુરતસિંહ, અને હડીસિંહ આદી કેટલાએક યોધાઓએ યુદ્ધના સજ્જા શૃંગારો સાથે શાહની સામે આવી કાંધ પૂછ્યા વિના શસ્ત્ર વ્યાપાર કરવા લાગ્યા, તે ઉપરથી અરંગજોએ એક વિનતીપત્ર સાથે કહાવ્યું કે, હું તો અજમેર ખાજે સરીફની જરત કરવા નીકળ્યો હતો, પણ મામાના ખેટા ભાઈનું જોધપૂર જોવા માટે આવ્યો છું પણ તમને કાંઈએ ખોટું ભેરવવે ઉદ્ધત પણું આદરો છો તે ઉચિત નથી. અગર તમારા માનવામાં નહિ આવતું હોય તો માફ મૂકામ ઉઠાવીને જઉં છું.

ખાદશાહ દિલ્લી તરફ રક્ષદ થયા પછી જસવંત પોતાની ફ્રાજ સાથે પાછો દાદરી ગામે જઈ ઝાડુ પટેલને ચોવીશ ગામે ઈનામમાં આપ્યાં, તેના વંશજો હજી સુધી ખાર ગામ ખાય છે એમ કહેવાય છે. ત્યાર પછી અટક ઉપર પોતાના પડેલા લશ્કરમાં દાખલ થયો તે વખત સેનામાં મોટો ઉત્સવ થયો. અને હતો તે કરતાં બમણો ઉમંગ વધવે અટક ઉતરી પડ્યા દેખી ગોરી શાહે પોતાના હજારો લીલાં નિશાનો અને તેવાજ રંગના પોશાકે હજારો લડવૈયાનો મોખરો ખડો કરી દીધો, કેમકે કાચા માંસના ખાનાર કાબુલી લોકો

રજપુતો સામે બીડતાં પાછા હઠે એવા ન હતા, તેમજ રજપુતો પ-  
 લુ ઓછા ઉતરે એમ ક્યાં હતા? જસવંતસિંહે પણ પોતાના વીર  
 રજપુતોને કેશરિયા પોશાક પેહેરાવી દારના પ્યાલા ફેરવી દીધા,  
 સિંધવા રાગે સરણાર્થોમાં વીર રસના ગીતો સુર થયાં, બીજાં વા-  
 દિત્રો અને ઘોડાના ડંકા સાથે નોખતોનો નાદ આકાશના ભાગને  
 પૂરતો આનંદમાં બેઠેલા દેવો અને અપ્સરાઓને ચમકાવતો દિગ્મં-  
 ડળમાં છવાઈ રહ્યો હતો, આ તરફથી હર હર થતાં મ્હેમ્હોને મા-  
 રો કહેવાતું હતું એટલે સામી જાણુથી અદલા અકબર અને હિંદુ  
 કોરતેજન બલ હેમાર ગવાતું હતું, સર્વના આગળ ચામુંડાની મૂર્તિ  
 ચીતરેલું નિશાન અને તેની પાછળ શંકર, ભૈરવ, હનુમાન અને  
 અંબાના ચિત્રોવાળાં લાલ પીળાં પચરંગી નિશાનો ફરકતાં હતાં,  
 સામી તરફથી તીર, તેગ, ખંજર, પેસકબજ અને જંબિયા ગળક-  
 તા હતા, તેમજ આ તરફથી બાણ કબાન તરવાર વિછુવા કટાર  
 ખરછી અને બાલા ભળકતા હતા, દૂરથી ધગ ધમતા ગોળા અને  
 સનસનાટ કરતી ગોળિયો એક બીજના ઉપર થઈ જતાં જમીન  
 ઉપર પડી ધુળ ઉડાવતે નજરે આવે તે ઉપરથી વધારે સાબચેતીની  
 જરૂર ન રાખતાં આકાશમાં તીડોનું ટોળું ઉડતું હોય તેમ તી-  
 રો છવાતા હતા, આ વખત બખર નામના બલોચે પોતાની ખેંચે-  
 લી કબાનમાંથી વેગે બાણ મુકી હડીસિંહના કપાળમાં મારતાંજ ઘો-  
 ડા ઉપરથી ઉથલી પડ્યો, તે દેખીને ભારે ક્રોધના આવેશમાં આ-  
 વેલો જસવંત અને દુર્ગદાસે વિચાર્યું કે, પંજ બાણ કર્યા વિના છુદ-  
 કો નથી જાણીને બે બે મણના પેહેરેનાં બખતરની ખડખડતી કડીયો

અને ઘોડાઓના પાખરના ધડ ધડતા અવાજે એકદમ કટારો ખેંચી ચીડીના ટોળા ઉપર બાજ દુટ્ટી પડે તેમ તીક્ષ્ણ અણીવાળા કટારીઓ વડે હાથે હાથ, બાથે બાથ, છાતી સાથે છાતી ભીડાઈ વળગી પડ્યા. તેમાં પેહેલેજ વખત જયનદીન મયનદીન અને બ- બર જેવા મોટા સેનાપતિઓને ઠાર કર્યા. તે વખત ભૂખ્યા થએલા કાબુલિયો રાજપુતનો કાચો માંસ ચાવતા દેખી ક્ષત્રીઓ ડરે એવા ન હતા, પણ કુતરાના જેવા સમજી સિદ્ધ ગર્જના કરી વીર કછો- ટાવાળી કુદી પડ્યા. તે વખત જાણે રાત્રીમાં સ્વપ્ન થયું હોય એ મ ભયોભય ભાલા અને કટારીઓ ભોકાવા લાગ્યા, તેમાં અમીરો સાથે અમીર સીપાઈઓ સામે સીપાઈઓ ભીડીને સફરજંગ અને સીરોઈયો ચાલવા લાગી, તે વખત દુર્ગદાસે ગુલાબસિંહ અને સુર- તસિંહને લલકારવે બન્ને જણા કટારો લઈ કુદી પડ્યા તેની ખીજ બાજુ ઉપર મોકમસિંહે ( નાનોભાઈ ) તેજ રીતે ધસારો કર્યો તેથી હજારો કાબુલીની કાછલીયો ફાડી નાંખી, પણ ગોરી શાહના દિલમાં દરદ થવાનો લાગ સોધતાં તેના બે શાહજાદા સમીપે સાંપડયાથી સુરત કુંભાર જેમ ચાક ઊપરથી દોરાવડે કાચું વાસણ ઉતારી લે તેમ તેમના માથાં ઉતારી એક જાંચા ભાગે થાળીમાં મુકી કાબુલી લોકોને દેખતાંજ ત્રાસ આવવે એકદમ તેમની ફાજ નાઠી, અને તેની પછવાડે રજપૂતો મારતા થકા કાબુલિઓએ રોપેલો રણસ્થંભ ઉખેડીને ફટલીક તોપો તથા ખીજે લશ્કરી સામાન લુટી લીધો, તો પણ લડાઈનો તમારો દેખનાર અને લાગ મળવે લડનાર તથા લુ- ઠકાર ફટલાક લોકો રહ્યા હતા તેમને સામે થવા મુચના આપતાં



શ્રીમેતો દેશવાસી છીએ એવો જવાબ મળતો હતો, પણ તે કેવળ કપટ હતું એમ સમજવામાં આવ્યાથી મીઠાઈમાં ઝેર મેળવીને તરે-વાર બજાર લગાવીને તે મુકામથી એક મજલ દુર મુકામ કર્યો, અર્થાત જસવંતે પોતાના નામથી જસવંતપુર વસાવ્યું હોય એમ લોકોના જાણવામાં આવે એવો ભેદસ્વી મુક્યો તે ઉપરથી મીઠાઈનો સૂતો બજાર જાણી મેવાના ખાનાર જંગલી જનાવરોએ પેટપૂર અ-હાર કર્યો, અને કેટલોક સામાન હુંટી જતાં કેટલાક રસ્તામાં કેટલાક બજારમાં અને કેટલાક પોત પોતાના ઘેર ગયા પછી મરણ પામ્યા, એટલે ગોરી શાહને વધારે ખેદ થઈ નિબળપણું અજમાવ્યું, ત્યાર પછી તેનો કાળા ધડનો કિલ્લો જસવંતે તોડીને બહાદુરશાહને ગાદી નસીન કરી ત્યાંથી પાછો ફરી પિશાવર આવતા અમરસિંહનો પુત્ર રીસાલસિંહ ગુલાબસિંહ અને સુરતસિંહને ત્યાંનું પાણી લાગવે રસ્તા-માં મરણ પામ્યા તેથી દિલ્લીમાં એકાદ દીવસ રહી તાબડતોળ જોધપુર આવ્યા.

કાબુલી ફોજને જીતી આવેલા જસવંત માટે ખુસાલીનો પોશા-ક પૃથ્વીસિંહને આપેલો હતો એવો ઝેર ભરેલો પોશાક જોધપુર મો-કલતાં અવલ કેહેવામાં આવ્યું હતું કે, જસવંતસિંહ નહિ લેતો તેની આગળ ખંખેરવામાં આવે એટલે બસ છે ત્યાર પછી પોશાક લઈ આવનારે રાજ આગળ રજુ કર્યો પણ તેણે તે અંગીકાર કર્યો ન-હિ તેથી સંકેત મુજબ કરતાં અને તેની આસપાસ બેઠેલા તથા ખં-ખેરનારા મરણ પામ્યા, એવા સમાચાર સાંભળી લશ્કર સાથે આવી અવરંગજેબે જોધપુર કબજે કરીને પોતાની કરેલી પ્રતિજ્ઞા રૂપી સં-

મુદ્ર તરી પાર ઉતર્યો, એટલુંજ નહિ પણ જસવંતસિંહના બે નામે  
 ની ઉમરના બાળકો અને દુર્ગદાસ હાથ આવ્યાથી તેને પકડીને દિ-  
 હ્વીમાં લાવ્યા પછી મુસલમાન કરવા મનસુબો કર્યો પણ કેટલાકર-  
 જવાડા વચ્ચે પડી તેમ થવા દીધું નહિ એટલે દુર્ગદાસના જમીન  
 લીધા કે, બે બાળકો સાથે દિલ્લી છોડી બીજે કોઇ ઠેકાણે જવું ન-  
 હિ, દુર્ગદાસે તે વખત વિચારીને હુકમ માન્ય કર્યો પણ લાગ મ-  
 ળવે રાતની વખતે દિલ્લીમાંથી નીકળી આબુ પર્વત ઉપર આવી છુ-  
 પી રહ્યા, કેટલાક એમ કહેછે કે પાટણની પડોસમાં કાંકરેજ મુલકછે  
 તે વિષે કોઇ એક ગામમાં રહી પીલુખાઇ દિવસ કહાડતો, એમ ક-  
 રતાં ત્રીસ વર્ષ કહાડ્યા પછી કુંવરો જવાન થયા છતાં બીખારીની  
 પેઠે પેટ ભરેછે એમ વિચારમાં લેતાં સહન થયું નહિ તેથી અવરં-  
 ગજેબની ધાત કરવાના ધરાદે ત્યાંથી નીકળી દિલ્લીમાં આવી પોહો-  
 ન્યો, તે વખત ચોમાસાની ઋતુ હતી પણ ભર જવાનીમાં ગર્જના  
 કરનાર બાદરવાનું કૃષ્ણ પક્ષ હતું, એટલે અંધારાનું કાંઇ પુછવું નહિ  
 તથાપી વીજળીના ચમકારા ભરજેસમાં થતા હતા, જમનાજીના બ-  
 ને કાંઠામાં જળ માતું ન હતું અને મોટા વેગથી ગાજતી હતી તે  
 વખત મધ્ય રાત્રીનો હતો પેરેગીર સીપાઇઓ પોત પોતાની ટુટી  
 ખાટ લઈ ભર ઊંઘમાં પડ્યા હતા એટલે રોકવાની બીતી હતીજ  
 નહિ જેથી જમુના નદીના ધાટ ઉપર બાદશાહી ગહેલ નિંચે ઉંડા  
 વિચારે નિશ્વાસ નાખી પગથીયા ઉપર ભીંતને ઓથે બેઠા હતા. તે  
 વખત અવરંગજેબ અને પોતાની માનીતી બેગમ જમનાજીની રમ-  
 ત જોવા ઝરખામાં બેઠા વાતો કરતાં હતાં તેમાં બેગમે પૂછ્યું કે,  
 આવી ભયંકર રાત્રીમાં કોઇ બહાર હશે? શાહે કહ્યું કે જેને માંથે

વખો પડ્યો હોય તેજ બહાર હોય એના દાખલામાં જોધપુરનો દુર્ગદાસ પોતાનાં ગીરાસ માટે આજનો વખો ભોગવેછે, આપણામાંયે એમ વખો પડ્યો હોય તો બીજો દીવસે મરણ પામિયે, પણ ધન્ય છે રાજપૂત વંશને, આ વખત મારું અંતઃકરણ કોમળ થઇ ગયુંછે, એવું સાંજનાં જ દુર્ગદાસે મોટા અવાજે સલામ સાથે અરજ કરી તેથી તેને ઝોળખીને સવારમાં કચેરીમાં હાજર થવા ફરમાવ્યું તે પ્રમાણે હાજર થઇ કુન્નસ બળવી એટલે તુરત અવરંગજેબે દુર્ગદાસના બંને હાથ પકડી પૂછ્યું કે હવે તમારું શું જોરછે? દુર્ગદાસે સમય સુચકતા વાપરી એવો જવાબ આપ્યો કે, કોઈ પણ મરદ સ્ત્રીનો એક હાથ (લગ્નની વખતે) પકડેછે તોપણ આખો જન્મ નિભાવેછે, અને બાદશાહે મારા બે હાથ પકડ્યા એટલે હવે મને શ્યાની પ્રીકર રહી? આવા જવાબથી અરંગજેબ ધણો ખુશી થયો અને તેની અસલ રાજવાની જોધપૂર તેને પાછું આપ્યું એટલે કાકરેજમાંથી બંને કુમારોને ખોલાવી રાજ્યગાદીનો અધીકાર ભોગવ્યો.

સમાપ્ત.

## વિશેષ હકીકત.

આ પુસ્તકનું નામ અમરસિંહ રાઠોડ રાખેલું છે. જેથી અમરસિંહની સંપૂર્ણ હકીકત જેની અંદર જાણવાની ઉત્સુકતા સર્વને થાય તે સ્વભાવિક છે પણ તે બાબત કેહેવા યોગ્ય હકીકત પ્રસિદ્ધ કર્તાએ પ્રસ્તાવનાની અંદર દર્શાવી છે. તેજ બાબત દર્શાવવાની અહિં આવશ્યકતા હોવાથી પૂનરોક્તિ તરીકે લખવાનું કે આ અમરસિંહ રાઠોડનું પુસ્તક કર્તાએ સદરહુ નામના બંધાએલ રાસા ઉપરથી રચેલ છે, જે માટે થોડો વખત મળવા છતાં રચના છટાવાળા વર્ણનવાળી તથા રચીકર છે. વળી તુર્તમાજ પુસ્તક પ્રસિદ્ધિમાં મૂકવાથી તેમાં જોઈએ તેટલી હકીકત હાલ મળી નહિ; જેથી પુસ્તક એજ સ્થિતિએ બહાર પડ્યું છે. આ માટે શાહ કુંવરજી વર્ધમાને કેટલીક હકીકત મેળવી એક ટાંચણ કરી રાખ્યું હતું પરંતુ દૈવયોગથી એ ટાંચણ કંઈ ગુમ થઈ ગયું. તો પણ જે જે હકીકત પોતાને યાદ હતી તે તે ખીના દર્શાવવા આ પુસ્તકનું પ્રથમ પ્રુફ ગોઠવાયા પછી શાહ કુંવરજી ની ધારણા થઈ હતી પણ અફશોશ! એજ અરસામાં જેનો નાની ઉમ્મરમાં એટલે પચીસ વરસની ઉમ્મરે અરો શિવ! શિવો કહેતાં કંપારી છૂટે છે કે સ્વર્ગવાસ થયો !!! જેથી આ પુસ્તક જેમનું તેમ છપાયું છે. જે માટે આ પુસ્તકના ઉદાર આશ્રયદાતા દર ગુજર કરશે.

મરહુમ શાહ કુંવરજી વર્ધમાનનો જન્મ સંવત ૧૯૨૧ ની સાલમાં હતો તેણે સતર વરસની ઉમ્મર સુધીમાં ગુજરાતી કેટલુંક જ્ઞાન સંપાદન કરી ઇંગ્લીશ ભાષાની પણ કાંઈક ઓળખ કરી હતી અને એજ અરસામાં વીરમગામના મેડીકલ પ્રેક્ટીશનર શાહ પીતાંબરદાસ

ની પાસે કમ્પાન્ડરની જગોએ કામ કરવા માંડ્યું હતું. ડાકતર પીતામરદાસ તેની ચાલાકી તથા નર સ્વભાવથી નોકરીમાં સારા ખુશી થયા હતા અને તેમની સારી મમતા બંધાઈ ગઈ હતી આમ તેઓની પાસે આશરે બેએક વરસ નોકરી કર્યા બાદ શાહ કુંવરજીનો નાનો ભાઈ બાલ્યાવસ્થામાં

ગુજરી જવાથી તથા તેના માત પિતાને અન્ય સંતતી નહિ હોવાથી કુંવરજીના પરગામ રહેવામાં તેઓનું દિલ હિજરાવા લાગ્યું આમ માતપિતાના સપ્તેમ આકર્ષણથી ડાકતર પીતાંબરદાસ પાસેથી ખુશીથી રજા લેઈ તે પોતાના ગામ અહિં ધરાંગધરે આ-  
 બ્યા; અને પોતાના ડાકતરી ધંધા સાથે વિદ્યાનો સારો શોખ હોવા-  
 થી સભા કરવી તથા સારા સારા સુધારાના ભાષણો કરવા વિગેરે વિગેરે શુભ કાર્યોનો ઉપદેશ તેના સંબંધમાં મળનારાથી શરૂ કર્યો. અને થોડી વખત સભા ભરી મંડાણ પણ કર્યું હતું તથાપિ તેનો ખાસ દેખાવ કે ખરું સ્વરૂપ હજી સૂઝી બંધાયું નથી તોપણ એ કા-  
 મ પાર પાડી જેનો વિચાર વિચરંગ નામનું ચોપાનીયું કાઢવાનો હતો. એના મળતાવડા સ્વભાવથી સુધારાની ચર્ચા ચલાવવા ધણા એની પાસે સપ્તેમે વળતા. એના સઘળા કાર્યમાં એને ઉમંગીપણું તથા દૃઢતા હતી. ગંભીર, નમ્ર ને મીઠા સ્વભાવથી સહવાસમાં આ-  
 વનારા સર્વ કોઈનું ચિત્ત આકર્ષું હતું પણ જેની અહિં જરૂર તેની જરૂર ઈશ્વરપાસે પણ જણાય છે. જેથી આરંભેલાં સઘળાં કામ એમજ રહેતાં જોણુ સાલ લગ્ન થયા પછી એક માસેજ અનાથ બાર વરસની બાળાને વિધવાપણાના દુઃખ સમુદ્રમાં ઝીકલાવું પડ્યું છે. તેના (કુંવરજીના) ગરીબ માબાપને સઘળું મંડાણ ફક્ત એ ઉ-  
 પર હતું તેઓ પણ અસહ્ય અપ્રશોશમાં વિકળતાને પામ્યા છે અહો! ઈશ્વરની રચના અકળ છે થોડા વખતપર જે કુટુંબ પરમ હિત્સાહ તથા હરખથી માણતું તેની હાલ ઉપર મુજબ સ્થિતિ જોવામાં આવે છે.

જેથી પૂરાતની કાષ્ઠ કવિએ કરેલું વાક્ય પુનઃપુનઃ ઉચ્ચાર કરાવે છે ને:—

“આરંબ્યા અમથા રહે, હરી કરે સો હોય.”



# આ ગ્રંથને અગાઉથી આશ્રય આપનાર સદશુહરથોના સુખારક નામ.

૧૦૦ નેકનામદાર શ્રીમત મહારાજધીરાજ મ	૧ ભાવશારગોકલ દેવકરજી.	૨
હારાણા શ્રી ૧૦૮ સર કેશરીસીંહજી ૨ સાહેબ	૧ ભાવશાર દેવશી જેરામ.	૩
બહાદૂર કે. સી. એસ. આઇ. ઈડર.	૧ શા. અમુલખ ચત્રલજ.	૪
૨૫ સ્ટેટ જીનાગઢ.	૧ શા. રઘુ વિ. રતનજી.	૫
૬૦ રા. રા. ભગવાનજી રાગજી કપટા. જાગનગર.	૧ કોહારી છગન ખેતશી.	૬
૫ રા. રા. અમીચંદ નથુ એલાંજી.	૧ મી. દીનમામદ અલી.	૭
ફોર્ટાચાપર ... ..	૫ ભટ્ટ કેશવલાલ રેવાશંકર.	૮
૧ રા. રા. ત્રંગકરામ રાગજી દવે.	૧ દવે કેશવલાલ વલભરામ.	૯
૧ રા. રા. વ્રજલાલ પીતાંબર ભટ્ટ.	૧ શા. વ્રજલાલ માણેકચંદ.	૧૦
૧ રા. રાગનલાલ કેશવલાલ. ભટ્ટ.	૧ શા. સુખલાલ નાનજી.	૧૧
૧ રા. રા. ત્રીભોવંન લક્ષ્મીગહેતા.	૧ સુકલ. હરગોવીંદ પરસોતમ. વઢવાણુશેહેર.	૧૨
૧ રા. રા. વનગામી વિ. રાજરાગ. ભટ્ટ.	૨ રાણાશ્રી. સુરજભલ લાખાભાઈ. અંકેવાલીઆ,	૧૩
૧ રા. રા. ત્રીકમલાલ. વિ. કરણાશંકર	૧ રાણાશ્રી. દોલતસિંહજી લાખાભાઈ.	૧૪
છાયા. ... ..	૩ ગાહારાણા શ્રી બળદેવજી. ધરગપુર.	૧૫
૧ રા. રા. મણીશંકર ગીરજશંકર. તવાડી.	૫ રા. રા. જાદવજી વહાલજી વકીલ. રાજકોટ.	૧૬

૨ રા. રા. ગોવિંદજીનાનજી.	જુનાગઢ.	૧	જાડેજી ગોડજી જીજીભાઈ બીસરા. કચ્છ.
૨ રા. રા. ઇશ્વરલાલ અમરજી કચ્છી.	"	૧	જાડેજી બાપજી ગોયાજી ફરાવી કચ્છ.
આસીપ્ટંટ ખાનગી. કારભારી.	રાજકોટ.	૨	સાધુ, ગુલાબદાસજી મુરારદાસજી. માંડવીકચ્છ.
૩ રા. રા. કુવરજી કોયાજી રોક.	"	૧	મહેતા ધનજી ગૌરીશંકર હાથીવકીલ "
૨ રા. રા. ગનસુખરાગ સુર્યરામ.	મુંબાઈ.	૫	ઠાકોર શાહેજી મુલવાજી કોટડા સાંગાણી.
૧ ઝવેરી. છગનલાલ મગનલાલ.	"	૩	ગોહેજી શ્રી. સીવસિંહજી "
૨ એચ. એસ. જાડેજી એરકવાર.	ગાળા.	૨	રા. રા. લક્ષ્મીશંકર દુલમજી સ્વાદીયા "
પાટકુકુમાર લાકડીઆ.	"	૧	" " ડાયાભાઈ ચત્રભજી ન્યાયાધિશ "
૧ નગારચી. મામદ ખરીસાં.	"	૧	" " શાકરલાલ ગોકળજી ટ્રેઝરર "
૧ સેખ. હુસેન ખરીસાં.	"	૧	" " જ્વેશંકર વિ. કરશનજી દફતરી "
૧ ખવાશ. લાધા બેચર હજુરી.	"	૧	" " છોટલાલ રેવાશંકર હજુર શી- "
૧ મહેતા. વીરપાલ રામજી.	"		રસ્તદાર...
૧ શા. રાધવજી વીરજી.	"	૧	" " જુઠાભાઈ આશારાગ. પોલીસ "
૧ મી. કીરચંદ રાધવજી. પોલીસ કો- ન્સ્ટેબલ.	"		સુપ્રીટેન્ડેન્ટ
૧ પટલ દેવકરજી હંસરાજ	"	૧	" " હંસરાજ જીવરાજ સુપરવાઈઝર "
૧ ગાંધી, જીવરાજ મકન...	"	૧	" " મગનલાલ ત્રીમકલાલ. રે. કારકુન "
૧ પંજાબી. ગુલમામદ જામદાર	"	૧	" " નર્મવાશંકર કુરણાશંકર દેશાઈ "
		૧	" " કુરણાશંકર પ્રભાશંકર રેકૉડ "

કારકુન...

૧ " નેયંદ દેવલ વક્રીય

૨ " વિનયશંકર ઝાવરીશંકરઝોઝા.ભાવનગર.

૧ યંદ્રસિંહલ ભાયખેરી. છોટાઉદેપુર.

૧ શા. હકગચંદ કુંગરશી. ઝીઝુવાડા,

૧ રા. સ. ભીખારામ ગોવિંદરાગ. વડોદરા,

૪ રાણાશ્રી, કશણસિંહલ લધુભા. ગુંદીઆળા.

૪ સદા મેહેરબાન રા. રા. મુકંદરાય

ગણીરાય સાહેબ. સુરત

૧ કુમાર શ્રી. દીગવિનયસિંહલ ગંભી-

રસિંહલ. રાજપીપળા.

૧ વખત કુંવરબા સાહેબ.

૧ ગલાળ કુંવરબા સાહેબ.

૧ હરીકુંવરબા સાહેબ.

૨ કુમાર શ્રી. છત્રસિંહલ સાહેબ

૧ કુમાર શ્રી. રામસિંહલ.

૧ કુમાર શ્રી. નરસંગસિંહલ

૧ ગહન્ટ સંભુગરલ રેવાગરલ

૧ રાણા હાલાલ ભીમલ.

૫ ઠાકોર શ્રી. સુરાલ.

૧ દવે જીવરામ હરીશંકર ખુદસેતર.

માંડવી કચ્છ.

૧ કુમાર શ્રી. હરીસિંહલ ગજ સિંહલ. બડકવા-

૧ ગુણાંધ જીવાલાગરભારથી નારણ

ભારથી.

૧ ગુણાંધ કરશનગર મનોરગર

૧ ઠા. જાદવલ કાનલ હુમફેનહું

૧ જ્ઞેશી ધેડુ દામોદર

૧ કંદોઈ મુલલ કદયાલુલ.

૧ કરાંશ હસન અલીભાઇ.

૨ ઠા. બના પરશોતમ લુહાણા.

૧ શેઠ માનલ જાદવલ.

૧ રા. કુરુણાશંકર મુલશંકર.

૧ માહારાણાશ્રી. ખુશાસિંહલ કશળ-

સિંહલ.

૧ ગહેતા રામરાય નંદરાય વકીલ. પાટણ.



- ૧ મહેતા. પ્રાણશંકર ચંબાશંકર. ”  
 ૧ મહેતા. માધવલાલ ઉગરામ. ”  
 ૧૦ બાપશ્રી. માળરાજ બા. સાહેબ. વઢવાણુશેહર. ”  
 ૧ રા. પ્રભુલાલ નંદલાલ. બી. જી. જે. ”  
 પી. રેલ્વેના તારગાસતર. ”  
 ૧ રા. કુરુણાશંકર માધવજી દવે. ”  
 ૧ દોશી. ધરમશી ઠાકરશી. રૂપસુંદરી ”  
 જિનય નાટકના કર્તા. ગાંડવી કચ્છ. ”  
 ૧ ભોજક તારાચંદ ડોસાભાઈ. ”  
 ૧ ઠા. હંશરાજ કલાણુજી. ”  
 ૩ અશમતપનાંહ બાપશ્રી વખતુ બા. સાહેબ. લાઠી.  
 ૧ રા. રા. ગાધવજી વેલજીભાઈ કાર-  
 ભારી. ચીત્રોડ.  
 ૧ ખવાશ. છોટુ કાણુ. ધરમપુર.  
 ૧ દેશાઈ બાહિરામ રણુજોડરાય. ગોધરા.  
 ૧ નેકનામદાર ઠાકોર શ્રી સાહેબજી. વિંઝાણુ.  
 ૨ બેડેજી કુમારશ્રી. બવાનસિંહજી

- જશાજી. ભુજકચ્છ.  
 ૧ રા. રા. રૂપશંકર વિ. મોરારજી. ”  
 ૧ હરજીવંન કહાનજી પોટા લીંબડીવાળા. ”  
 ૧ ઠકર પ્રાગજી મુલજી વડીલ. ચીત્રો-  
 ડ કચ્છ વાગડ.  
 ૧ ઠા. ધારશી વિ. જેંગાર મોનીટર. ”  
 ૧ રા. રા. બલણસિંહજી મલુભાઈદેશાઈ. પાટડી ”  
 ૧ રા. રા. પરશોતમ દાશ. હરજીવંન-  
 દાશ જોપીયગનાં હંબરદાર. ”  
 ૧ પારેખ વીઠલદાસ બગદે દાસ. ”  
 ૧ રા. રા. ઝવેરીલાલ ઉગીયાશંકર  
 યાત્રીક. મુંબાઈ.  
 ૧ રા. રા. દુલેરાજો દલપતરાગ ગહેતા. ભુજનગર  
 ૧ રા. રા. ગોરીશંકર વિ. જેશંકર  
 કચ્છ તરંગના. પ્રે. શાહેબ. ”  
 ૧ રા. રા. વિજયશંકર કલ્યાણુજી જ્યોઝા. ”  
 ૧ રા. રા. ગવરીશંકર વિ. નરભેરામ  
 આચાર્ય. ”

- ૧ રા. રા. છગનલાલ દુરગાશંકર સુકલ. ”  
 ૧ રા. રા. વાલજી વિ. વલભજી સુકલ. ”  
 ૧ રા. રા. મોરારજી નેશંકર પંડિત. ”  
 ૧ રા. રા. મોતીરામ વિ. રવીશંકર. સુકલ. ”  
 ૧ રા. રા. વજેરામ. વિ. અંજારામ પાઠક. ”  
 ૧ રા. અમૃતલાલ. દયાળજી વ્યવહારિક. ”  
 ૧ રા. રા. કરશન શવજી મીસ્ત્રી. ”  
 ૧ રા. ભુખલુદાસ રાગદાસ કારકુન. નવસારી. ”  
 ૩ ઠાકોરશ્રી. ગઢોળતસિંહજી મેઢાસણુ. ”  
 ૧ જ્ઞેશી પ્રભાશંકર વલભજી. ગાડ મોરળી રેલ્વે. મોરળી. ”  
 ૧ ઠાકોર શ્રી રવાભાઈ તેજભાઈ. ટીળા. ”  
 ૧ જાડેજી નેઠુંભા આગરસિંહજી ગણોદ. ”  
 ૧ રકોલાર રંગીલદાસ કલ્યાણજી આચાર્ય. જામનગર. ”  
 ૧ રતીલાલ વિ. મોતીરામ આચાર્ય. ”  
 ૧ ગૌરીશંકર વિ. રામજી બેહોરા. ”  
 ૧ કાશીરામ વિ. બજભાઈ પંડ્યા. ”

- ૧ ભગવાનલાલ શોમજી સુકલ. ”  
 ૧ રકોલાર. હેમતરામ વિ. હમીઆશંકર પંડ્યા. ”  
 ૧ લાલજી કૃષ્ણજીવન ભટ્ટજી ”  
 ૧ ત્રીકમલાલાજી ગોપાલ ભટ્ટજી ”  
 ૧ ભગત ગોરધન દોલતરામ ”  
 ૧ રા. રા. પ્રાણશંકર વિ. બાવાભાઈ પંડ્યા. ”  
 ૧ કુશવલાલ. દુલભજી પંડ્યા. ”  
 ૧ જ્યેષ્ઠારામ વિ. ગોવીંદજી સુકલ. ”  
 ૧ મુનશી. હરીપ્રસાદ વિ. લક્ષ્મીશંકર. જુનાગઢ. ”  
 ૧ રા. રા. વીઠલભાઈ જોઢાભાઈ. ગઢેગદાવાદ. ”  
 ૧ રા. રા. દમોદર ગનશુખરાગ. ”  
 ૧ રા. રા. મોહનલાલ દારકાદાસ. ગાંધી. ”  
 ૧ રા. રા. દલપતરામ ખુશાખીરાગ ગુજરાતી મારતર જીવારકુલ. પુરાનપુર. ”  
 ૧ શોની હરીલાલ ભુખણુદાસ. સીતોર. ”  
 ૧ ઠાકોર અચતલાલ બાલકૃષ્ણ. ”  
 ૧ પરી. હીમતલાલ કરશનદાસ. ”

૧	તાલ્યાળ ચીગણાળ.	૧	ગગનલાલ ભોતીરાગ.	”
૧	રા. રા. ધીરજરામ રધુરામ કારકુન.	૧	શાકરદાસ ગોરધનદાસ.	”
૧	રા. રા. યલવંતરાવ કાશીનાથ. મુ- લકી સીરસ્તેદાર.	૧	દોકોર રણછોડલાલ નરશીરાગ.	”
૧	રા. રા. ચુનીલાલ કાશીનાથ.	૩	દોકોરશ્રી. દોલતસિંહજી નારસિંહજી. સાદરા.	”
૧	રા. રા. ગોપાલરાઓ વ્યંકેરા.	૧	બની લાઈશંકર કાનજી હલવદ	”
૧	રા. રા. દયાશંકર માધવરામ.	૧	કુમારશ્રી. હરીસિંહજી બેરીજી. કોઠારીયા.	”
૧	જીભાઈ વીરાગ.	૧	રા. રા. શંકરજી કુબેરજી ફોજદાર.	”
૧	મીઠાભાઈ ગલાભાઈ વકીલ રહેનાર સોજાંત્રા.	૩	દકર વીરચંદ કુરજી.	”
૧	દલસુખરાગ નાગેશ્વર.	૧	કુમાર સાહેબશ્રી. સામતસિંહજી. મુંગાઇ.	”
૧	મગતલાલ આમૃતલાલ.	૧	વીધવા વકીલ. મીશ. જી. કે. મકવી. ભુજ.	”
૧	જગન્નાથ દલસુખરામ.	૧	રા. રા. રણછોડજી ગંગાશંકરશુક્લ.	”
૧	ત્રીકગભાઈ ગોપાલભાઈ.	૧	રા. રા. ગુલાબશંકર કલ્યાણજી. જુનાગઢ.	”
૧	અમીન વલવભાઈ મુલજીભાઈ.	૧	રા. રા. અંગાશંકર દફતર આચાર્ય.	”
૧	પરિ. શંકરભાઈ વજલાલ.	૨	રેટ લીંબડી.	લીંબડી.
૧	રેવાશંકર શોભારામ.	૧	ગોપાલભાઈ વરજભાઈ મહેતા. વીશનગર.	”
૧	અચરતલાલ ગોરધનલાલ,	૧	દેશાઈ માણુકલાલ મોજલાલ	”
		૧	ગણીલાલ ચકુભાઈ બની.	”
		૧	વાડીલાલ છમનલાલ બ્હોરા	”

૧ નાથક ઉમેદ નારણદાસ.  
 ૧ પરસોતમ ઉત્તમરામ.  
 ૧ લાલશંકર છગનલાલ હાકર  
 ૧ વકીલ જેઠાભાઈ બાલાજી પેટલાદ.  
 ૧ વકીલ પ્રભુલાલ સખીદાસ  
 ૧ વકીલ રતનલાલ અચરતલાલ  
 ૧ ગયુરભાઈ કાળીદાસ પટેલ.  
 ૧ વકીલ પ્રભુદાસ લાલજી.

૧ સલાટ જ્ઞેશંકર કાશીરામ  
 ૧ કેશવલાલ વીક્રમભાઈ  
 ૧ ઝોવીદરાઓ બાલકૃષ્ણ  
 ૧ હકર દેવચંદ કુરજી વેપારી  
 ૧ સોની રાગજી વિ. કાનજી  
 ૧ હકર મીઠા વિ. પ્રધાન  
 ૧ કાકટર સાહેબ જેનબગજી રજેનજી.

ધ્રાંગધરા.  
 સીનોર  
 ”  
 ”  
 ”  
 ”  
 ”  
 ”

કુતીઆણા.

આ ગ્રન્થમાં માનિક પદ્યમાં ૧૫૦૦ મંત્રો -  
 ગયી છળ-ની નવનરના પોષાકો મુ-નમ કરી, રસાલ  
 નગદળિત મગ લાડાના અથનું બાવાનર જેતું નામ અ  
 થશે. સંસ્કૃત આખ્ય નિહાના બાવાનરથી તેને સોમાવવામાં  
 આવશે. એટલુંજ નહિ પણ બનતા બુધી ગજાદ ઈશ્વર  
 વલ્લનું બાવાનર પણ નાહુ રહેરા નગ બાવાનર - સ્ત્રી  
 બવણી વિગેરે દેશોત્તરના અસ-પરદ-છટાદાર બાવામાં લખા-  
 ચલા વિષયો દાખલ થશે તેમજ દેવીના કવિઓના રંજનાર્થ  
 કાવ્ય સમસ્ત-પાદ્યોને પણ હશેના મોટા મુ-નમ ના  
 વશે-ગદાકોને વરસમાં બેથી ચાર હતમ બે-આખાની પણ  
 ગાઈવણ કરવામાં આવીશે.

ગોપાનિયાનું કદ બુદ્ધિપ્રકાર જેવડાં મેટાં સોળ પ્રમનું  
 થશે દિશ્વત માત્ર એક જાગો પોષ્ટજ ત્રણ આના. ગદાક  
 થવા ઇચ્છનારે જે નાના નામ "ધાંગધા-વિજયરંગ ઓકીસ"  
 ને શીરનામે નોંધાવવા.

## પ્રસિદ્ધ થનારા પુસ્તકો.

અમારા તરફથી નિચે લખ્યા પુસ્તકો પડાર પાનારુ  
 તે ગદાક થવા ચ્હાનારાઓએ પ્રોતાના નામ નિચેને શીર-  
 નામે નોંધાવવા તરફી લેવી.

	પિંચાન.	પોષ્ટજ.
શ્વરંગ (નાયકા લેદગો અંથ)	૦-૮-૦	૦-૧-૦
જગુ સહાર (વા. લ. દેવેકત)	૦-૮-૦	૦-૧-૦
સુદામાચરિત્ર (મે. ગગાભાઈની છળીસાથે)	૦-૧૨-૦	૦-૧-૦
જસવંતસિંહ રાઠોડ (ઓપેરા)	૦-૨-૦	૦-૦-૬
કુવળ્યાનંદ (તેયારછે)	૦-૧૦-૦	૦-૦-૬
અંગાર તરંગિણી.		
અજીતસિંહ રાઠોડ (નવલ કથા)		
ધાંગધા.		
વિજયરંગ ઓકીસ.		

વિ. કંવરજી વિ. વર્ધનનાન સાહ.

